

SOLUCIONARIO FP BÁSICA

Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales I Tercer Trimestre

Unidad 1. La Edad Moderna // El adverbio.

Historia

Páginas 8 y 9:

1. a) El descubrimiento de América. / b) El capitalismo comercial.

2. Ganar dinero comerciando.

3. Humanismo.

4. F / V / F / V / V.

Páginas 10 y 11:

5. Los navegantes españoles y portugueses. / Carabelas.

6. Porque en él aparece América, cuya existencia se desconocía en la Edad Media.

7. Telescopio, Microscopio. / Con el telescopio se descubrió que la Tierra giraba alrededor del Sol. Con el microscopio se descubrió cómo circulaba la sangre.

8. Porque hizo posible hacer muchos ejemplares de cada libro. Así las nuevas ideas y descubrimientos pudieron transmitirse mucho más rápido y llegar a más personas.

Páginas 12 y 13:

9. Es una nueva forma de ver el mundo que aparece en la Edad Moderna. / Pone al ser humano como centro de todas las cosas.

10. Es importante que todos los hombres estudien y reciban educación.

11. Respuestas abiertas.

12. stilo artístico ... Grecia ... Roma. / Perspectiva ... profundidad.

13. Renacentista. / Equilibrio. / Belleza. / Armonía. / Proporción.

Páginas 14 y 15:

14. Moderna ... Martín Lutero ... Iglesia ... protestante. / Lutero ... norte de Europa.

15. Respuestas abiertas.

16. Católicos y protestantes. / Con su propia reforma, que se llamó contrarreforma. / No, se enfrentaron en guerras de religión.

17. Respuestas abiertas.

Página 18:

17. Perspectiva. / Modelos griegos y romanos.

Compresión lectora.

Página 19:

1. a) Un cosquilleo. b) Con una zarpa. c) Para verlo de cerca. d) Su agradecimiento eterno y devolverle el favor algún día. e) Lo dejaron atado a un árbol mientras iban en busca de otros animales. f) Roer la cuerda. g) Para devolverle el favor de haberle perdonado la vida.

2. F / V / F / F / V.

Página 19:

3. Tranquilamente, eternamente, rápidamente, firmemente, pacientemente.

4. Tranquila, eterna, rápida, firme, paciente.

5. Respuesta abierta.

6. Hasta los más poderosos pueden necesitar alguna vez la ayuda de los más débiles.

Expresión oral y escrita, géneros literarios.

Página 21:

7. Son textos cortos; cuentan una historia sencilla, con pocos personajes, y la historia que cuentan puede ser ficticia o totalmente fantástica.

8. Es un cuento popular, porque no tiene autor conocido y pertenece a toda la comunidad.

Páginas 22 y 23:

9. Orfeo y Eurídice: Dioses y héroes fantásticos, explica creencias, narración fantástica. La espada en la piedra: Personajes reales o ficticios, explica hechos históricos, narración con fondo real.

10. Características: textos muy cortos, sus protagonistas son casi siempre animales, su intención en enseñar, la enseñanza se recoge al final, en la moraleja, y tienen un autor conocido. Autores: Esopo, La Fontaine, Iriarte, Samaniego.

11. El defecto del cuervo es la estupidez (falta de inteligencia). La virtud (aunque también puede ser un defecto, dependiendo de cómo se use) es la astucia. / Moraleja: Si te adulan, desconfía, porque algo quieren de ti.

Gramática.

Página 24:

12. A un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

13. Porque no admiten morfemas de género ni de número. No pueden ponerse en masculino, en femenino, en singular o en plural.

Página 26:

14. Demasiado, complementa a otro adverbio. Más, complementa a un adjetivo. También, complementa a un verbo. Más, complementa a un adjetivo. Nada, complementa a un adjetivo.

15. Demasiado, de cantidad. Más, de cantidad. También, de afirmación. Más, de cantidad. Nada, de negación.

16. Adjetivos: rápida, cansada, malo, fácil, lejano, alto, suave. Adverbios: deprisa, encima, ayer, pronto, mal, fácilmente, lejos, arriba.

Vocabulario.

Página 27:

17. Comer, comida, comestible, comedor, comedero.

18. Han subido, había llegado, han descubierto, has comido, había comido, he esperado, has vuelto.

Página 28:

19. Medios de transporte: avión, tren, coche, motocicleta, barco. Adjetivos que expresan maldad: malvado, pérfido, perverso, malo, maligno. Formas de cocinar: guisar, estofar, hervor, freír, asar, cocer.

Ortografía.

Página 29:

20. Ropa, pared, músico, dígaselo, azul, simpático, plaza, rápidamente.

21. Agudas: pared, azul. Llanas: ropa, plaza. Esdrújulas: músico, simpático. Sobreesdrújulas: dígaselo, rápidamente.

Páginas 30 y 31:

22. Rápido es esdrújula. Lleva tilde porque las palabras esdrújulas siempre la llevan. // Compás, aguda. Lleva tilde porque acaba en s. // Pálida, esdrújula. Lleva tilde porque las palabras esdrújulas siempre la llevan. // Café, aguda, lleva tilde porque acaba en

vocal. // Prácticamente, sobresdrújula.
Lleva tilde porque las palabras sobresdrújulas siempre la llevan

23. Pelota no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Las palabras llanas solo se acentúan cuando acaban en consonante que no sea n o s. // Comer no lleva tilde porque es aguda y acaba en r. Las palabras agudas solo se acentúan cuando acaban en vocal, n o s. // Lento no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Las palabras llanas solo se acentúan cuando acaban en consonante que no sea n o s.

24. Respuesta abierta

25. Sofá, rincón, consiguió, volví, después, calcetín, revés, ciprés, colchón, aquí, allí.

26. Césped, árbol, fértil, carácter, Pérez, mármol, túnel, móvil, útil, azúcar.

27. Esdrújula, trágico, recuérdamelo, artístico, fantástica, ridículo, búscaselo.

Literatura.

Página 33:

28. En el siglo XVI.

29. Carlos V y Felipe II.

30. Perfección, amor, naturaleza.

31. Desapareció la idea religiosa de que Dios era el centro de todo el Universo y ahora era el Ser Humano lo más importante.

32. El amor, la naturaleza y los mitos clásicos.

Páginas 34 y 35:

33. Expresa la idea de que el tiempo pasa rápidamente y que debemos aprovechar el momento presente antes de que sea demasiado tarde.

34. Respuesta abierta.

35. Respuesta abierta.

36. Respuesta abierta.

37. Nombre: Luis, apellidos: de León, fecha de nacimiento: 1527, lugar: Belmonte, España, fecha de muerte: 23 de agosto de 1591, lugar: Madrigal de las Altas Torres, España, su obra más importante: "La perfecta casada."

Actividades para repasar lengua. Páginas 36 y 37:

1. Los cuentos populares no tienen autor conocido, los literarios sí. Los cuentos populares se transmiten oralmente antes de ser recogidos por escrito.

2. Mito: sucede fuera de la historia, explica las creencias de un pueblo, sus protagonistas son dioses y héroes fantásticos. // Leyenda: sucede en una época histórica, explica un hecho histórico, sus protagonistas son personajes reales o ficticios (inventados).

3. Los protagonistas de las fábulas suelen ser animales. // Su intención es enseñar presentando un ejemplo de lo que no debemos hacer. // La frase que recoge esa intención se llama moraleja.

4. Añadiéndole la terminación -mente. / Fácilmente, probablemente, simplemente, realmente.

5. Allá, modifica a un adverbio. Deprisa, modifica a un verbo. Poco, modifica a un adverbio. Bastante, modifica a un adjetivo. Muy, modifica a un adverbio. Bien, modifica a un verbo. Tranquilamente, modifica a un adjetivo.

6. Respuesta orientativa: Hazlo así. Muy despacio, más despacio. Muy, bastante, poco trabajadora. Come despacio. Mañana, hoy iremos.

Páginas 38 y 39:

7. Son grupos de dos o más palabras que funcionan como adverbios. / Respuesta abierta.

8. Adverbios de lugar: Atrás. Loc. adverb. de lugar: Al otro lado, a través de.
Adverbios de tiempo: Ayer, temprano, ya, después, luego, tarde, todavía, jamás. Loc. adverb. de tiempo: De repente, en un santiamén. Adverbio de modo: Así, bien.
Adverbio de cantidad: Bastante, demasiado. Loc. adverb. de cantidad: Al menos. Adverbio de negación: No.
Adverbio de duda: Probablemente. Loc. adverb. de duda: Sin duda, por si acaso, tal vez.

9. Familia de verde: verde, verdinegro, verdoso, verdín, verdura, reverdecer.
Familia de flor: flor, floristería, aflorar, florero, florecer, coliflor.

10. Deportes. Sabores. Verbos de movimiento. Adjetivos relacionados con la inteligencia.

11. Simétrico, descubrió, cárcel, después, balcón, máscara, dígamelo, ángel.

12. Agudas: descubrió, panel, final, después, balcón, bondad. Llanas: comadreja, cárcel, ángel. Esdrújulas: simétrico, máscara. Sobreesdrújulas: dígamelo.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 40 y 41:

1. Respuesta libre.

Actividades para repasar historia.

Páginas 42 y 43:

1. América / América, mundo, microscopio. / El ser humano, educación, Grecia y Roma, perspectiva.

2. F / V / F / V / F / V / V.

3. Respuesta orientativa: Las carabelas eran las naves que usaban los navegantes españoles y portugueses. / La imprenta fue

el invento más importante de la Edad Moderna. Permitted hacer muchos ejemplares de cada libro y que así las nuevas ideas y descubrimientos llegaran a más gente.

4. Equilibrio. / Descubrimientos. / Renacimiento. / protestantes / Inventos.

5. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 44 y 45:

1. Respuesta gráfica libre. / Leonardo da Vinci. / Mona Lisa.

2. Respuesta abierta.

3. Título: El nacimiento de Venus. / Autor: Sandro Botticelli. / Estilo: Renacimiento. / Tema: mitológico. / Se inspira en modelos griegos y romanos. / El cuerpo humano se presenta como modelo ideal de belleza y proporción. / Uso de la perspectiva para dar sensación de profundidad y distancia.

Valora tu aprendizaje.

Páginas 46 y 47:

Las actividades de este apartado son para que las desarrolle el propio alumno.

Unidad 2. Los Reyes Católicos // Conjunctiones y preposiciones.

Historia.

Páginas 50 y 51:

1. Isabel de Castilla ... Fernando de Aragón ... Reyes Católicos. / Isabel ... Fernando. / Leyes ... gobierno. / Granada, Navarra ... islas Canarias.

2. Respuesta gráfica. Se debe subrayar: Limitaron el poder de los nobles. / Nombraron corregidores en las ciudades para controlarlas. / Aumentaron los impuestos para que el estado tuviera más dinero. / 4) Crearon un ejército profesional

y permanente. / 5) Impusieron la unidad religiosa.

3. F / V / V / V / F.

Páginas 52 y 53:

4. Ayuda para hacer un viaje de exploración. / Hasta China y la India. / Para comerciar con esos países. / Dinero y tres carabelas para que pudiera hacer el viaje.

5. Unos 70 días.

6. a) Pinta, Niña y Santa María. / b) Palos. / c) San Salvador. / d) Cuba, Jamaica y La Española. / e) Venezuela.

Páginas 54 y 55:

7. Naranja: Mayas, Guatemala, pirámides. / Verde: Aztecas, México, calendarios. / Rojo: Incas, Perú, canales.

8. Muy parecidas a las de España. / Los obligaron a convertirse al cristianismo y a aprender la lengua española. / Gracias al oro y la plata de las minas americanas. / Patata, tomate, pimiento, maíz, cacao (chocolate).

Páginas 56 y 57:

9. Porque pensaron que enseñar a hablar la lengua castellana en el nuevo continente daría unidad al imperio. / Para formar a expertos y profesionales que les ayudaran a las tareas de gobierno.

10. Gótico, renacentista y mudéjar.

Comprensión lectora.

Página 59:

1. a) Un marinero viejo y con experiencia. b) Escribirlo minuciosamente. c) Porque todavía queda allí parte del tesoro. d) Almirante Benbow. e) Era un hombre alto, fuerte, corpulento y muy moreno. Su coleta de marino le colgaba a la espalda, sobre una raída casaca azul. Tenía las manos encallecidas y llenas de cicatrices y las uñas sucias y rotas. La cicatriz de un sablazo le cruzaba la cara de lado a lado. f) Porque le

habían dado un sablazo. g) Respuesta orientativa: porque quería ocultarse de la gente.

2. F / F / F / F / V.

Página 60:

3. Curtido: Experimentado. // Raído: Muy gastado por el uso, sin llegar a estar roto. // Casaca: Vestidura ceñida al cuerpo, generalmente de uniforme, con mangas que llegan hasta la muñeca, y con faldones hasta las corvas. // Autoritario: Que tiende a actuar con autoritarismo.

4. Alto: bajo. // Fuerte: débil. /// Sucio: limpio. // Viejo: joven. // Sencillo: complicado.

5. Respuesta libre.

Expresión oral y escrita, géneros literarios.

Página 61:

6. Son textos largos; cuentan una historia compleja, con pocos personajes, y la historia que cuentan puede ser ficticia o totalmente fantástica.

7. Respuesta orientativa: Es una novela de aventuras, porque el barco, el globo y el submarino sugieren que la acción sucede en lugares alejados de la vida cotidiana.

Página 62:

8. Texto 1: novela histórica. Texto 2: Novela policiaca y de misterio. Texto 3: novela de ciencia ficción.

9. Respuesta libre.

Gramática.

Página 63:

10. No admiten morfemas de género y número.

11. Aunque, ya que, es decir, y, pero, o sea.

Páginas 64 y 65:

12. E / e / u / u / y.

13. Respuesta libre.

14. Por, entre, con, desde, hacia, hasta, a, sobre, sin, en.

Página 66:

15. Durante, a favor de. / Según, enfrente de. / De, a. / Camino de, sobre. / Gracias a, a través de. / Desde, hasta, de.

16. Sin (o con). / Desde. / En, contra. / Sobre. / Hacia. / Para. / Por.

Vocabulario.

Página 67:

17. Multimedia: Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información. // Realidad virtual: Representación de escenas o imágenes de objetos producida por un sistema informático, que da la sensación de su existencia real. // Mileurista: Dicho de una persona: Que percibe un sueldo mensual que se sitúa en torno a mil euros y generalmente se considera por debajo de sus expectativas profesionales. // Okupa Dicho de un movimiento radical: Que propugna la ocupación de viviendas o locales deshabitados.

Páginas 68 y 69:

18. Son palabras que tomamos prestadas de otras lenguas.

19. Respuesta orientativa: por el prestigio cultural de los países anglosajones y su poder económico, capacidad de innovación...

20. Respuesta abierta.

21. Tunear: Adaptar un coche o cualquier otra cosa a los gustos de uno. // Spam: Correo basura. // Troll: Persona que interviene con burlas o insultos en los foros

de Internet. // Laptop: Ordenador portátil. // Chatear: Mantener una conversación mediante chats. // Wasap: Mensaje gratuito enviado por una aplicación de mensajería instantánea.

22. Tunear y chatear.

23. Respuesta abierta.

Ortografía.

Páginas 70 y 71:

24. Diptongos: Bueno, astronauta, guarda, piano, viudo, druida, pienso, fiesta, fuerza. // Hiatos: te-atro, mete-orito, to-alla.

25. Acuífero, muévete, estación, huida, vengaís, feudo, correís, también, cuídalo, viento, piensalo, Cáucaso, puerta.

26. Jugáis: lleva tilde en la "í" porque rompe el diptongo "ai" formado por la vocal cerrada tónica "i" y la vocal abierta "a". // Camión: lleva tilde en la "ó" porque la vocal cerrada tónica "ó" lleva el acento en la última sílaba, rompiendo el diptongo "ió". // Fuesemos: lleva tilde en la "é" para mantener la pronunciación de la vocal abierta "e" en la penúltima sílaba, ya que la tilde rompe el diptongo "ue". // Alfeizar: lleva tilde en la "í" porque la vocal cerrada tónica "í" lleva el acento en la antepenúltima sílaba, rompiendo el diptongo "ei".

Literatura.

Páginas 72 y 73:

27. Es una nueva forma de pensar que aparece en la Edad Moderna, esta forma de pensar ponía al ser humano como centro de todas las cosas.

28. Respuesta libre.

29. De Dios.

30. Si

31. Respuesta gráfica.

Páginas 74 y 75:

32. 10 versos.

33. Nombre: Teresa, apellidos: de Cepeda y Ahumada, fecha de nacimiento: 28 de marzo de 1515, lugar: Gotarrendura, España, fecha de muerte: 4 de octubre de 1582, lugar: Alba de Tormes, España, su obra más importante: "Las Moradas".

34. Nombre: Juan, apellidos: de Yepes Álvarez, fecha de nacimiento: 24 de junio de 1542, lugar: Fontiveros, España, fecha de muerte: 14 de diciembre de 1591, lugar: Úbeda, España, su obra más importante: "La noche oscura del alma".

35. Pícaro: Se refiere a una persona astuta, ingeniosa y hábil para sortear dificultades, a menudo de manera poco ortodoxa o incluso fraudulenta.

Actividades para repasar lengua.

Páginas 76 y 77:

1. Textos narrativos largos. Cuentan una historia compleja y con muchos personajes. Pueden tener varias tramas que se mezclan.

2. Histórica: Cuenta hechos ficticios situados en el pasado. Fantástica: Los personajes, los hechos y el lugar donde sucede la historia son completamente imaginarios. Ciencia ficción: Suceden casi siempre en el futuro. Policiaca: El personaje principal tiene que resolver un crimen o un misterio. Romántica: Cuenta una historia de amor. De aventuras: Los personajes se enfrentan a situaciones peligrosas.

3. Conjunciones: unir. // Preposiciones: relacionar.

4. Ni, ni. / o. / u. / e. / y. / ni, ni. / pero.

5. Conjunciones: con, y, aunque, pero, es decir. / Preposiciones: de, desde, hasta, entre, en, durante.

Páginas 78 y 79:

6. Bajo, contra, desde, en, hacia, mediante, por, sin, tras.

7. Respuesta abierta.

8. Empresa de catering. / Un quad. / El snowboard. / Salón multiusos. / Tetrabrik de zumo. / Cargar el móvil. / Han ido a un spa. / Es capaz de teclear palabras. / No han dejado de tuitear sobre ese tema.

9. Móvil, teclear, multiusos.

10. Veintiséis, cuéntale, maldición, construí, dámelo, adiós, puntapié.

11. Diminutivos: pelín, pajarito, trampilla, pececillo, regordete. // Aumentativos: ojazos, nubarrón, vozarrón, zapatones, mujerona. // Despectivos: bichejo, blanducha, hotelucho, calleja, migaja.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 80 y 81:

1. Penalti, córner, sándwich, sidecar, parking, overbooking, missing, Internet, casual, trendy, club, cool. / Missing, casual, trendy, cool. / Sí, se escriben con letra cursiva (inclinada). / En el lenguaje futbolístico. / Para estar a lo moda; por prestigio, porque la cultura anglosajona es la que los jóvenes más valoran; porque las palabras inglesas expresan mucho con poco.

2. Superventas. / Niñera. / Vaqueros. / Pantalones cortos. / Estiramiento de piel. / Espectáculo.

Actividades para repasar historia.

Páginas 82 y 83:

1. España, nobles, dinero, unidad. / Cristóbal Colón, 12 de octubre de 1492. La India. Cuatro viajes. / Aztecas, incas, ciudades, cristianismo, la lengua castellana, plata, productos agrícolas.

2. Conquista del reino nazarí de Granada. / Descubrimiento de América. / Publicación

de la primera gramática de la lengua castellana.

3. Castilla y Aragón. / Para hacer un viaje de exploración. / Pinta, Niña y Santa María. / Difícil, porque los pueblos precolombinos se resistieron a ser dominados.

4. Mayas. / Aztecas. / Incas.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 84 y 85:

1. En una carabela. / Con los Mayas, los Incas o los Aztecas. / Respuesta abierta.

2. Deben rodearse los tomates, el maíz, las patatas, los pimientos y el cacao

3. Respuesta gráfica libre.

4. Chocolate. / Del cacao.

Valora tu aprendizaje.

Páginas 86 y 87:

Las actividades de este apartado son para que las desarrolle el propio alumno.

Unidad 3. El Imperio hispánico. // La oración.

Historia.

Páginas 90 y 91:

1. Carlos I y Felipe II.

2. Verde: Austrias mayores, siglo XVI, formación del Imperio. // Rojo: Austrias menores, siglo XVII, decadencia del Imperio.

3. Herencia de Castilla: Castilla, Navarra, Nueva España (México) y Perú. / Herencia de Aragón: Aragón, Nápoles, Sicilia y Cerdeña. / Herencia de Borgoña: Borgoña, Luxemburgo y Flandes. / Herencia de Austria: Austria y Tirol. / Herencia germánica: Imperio germánico.

Páginas 92 y 93:

4. Hijo ... de Castilla ... Felipe. / Carlos V de Alemania.

5. Hernán Cortés: Conquistador de México. / Francisco Pizarro: Conquistador de Perú. / Berberiscos: Piratas del norte de África.

6. Abdicó (renunció al trono). / Al monasterio de Yuste, en Extremadura. / A su hermano y a su hijo Felipe.

7. Felipe VI. / Fue nombrado rey en 2014, después de la abdicación de su padre, Juan Carlos I.

Páginas 94 y 95:

8. De Carlos I. / Por su situación geográfica en el centro de la península Ibérica. / No; persiguió a los protestantes que intentaban difundir sus creencias en los territorios hispánicos. / Porque sus dominios se extendían por Europa, África, Asia, América y Oceanía.

9. 1. Reyes Católicos. / 2. Carlos I. / 3. Felipe II.

10. V / F / F / V / V.

11. Su hijo Felipe III. / Mayores ... menores.

Páginas 96 y 97:

12. a) Garcilaso de la Vega. / b) Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. / c) *El Lazarillo de Tormes*.

13. Poemas religiosos que describen sentimientos de unión con Dios.

14. Sigue sobre todo modelos de la pintura italiana. / Sencilla y casi sin decoración.

Comprensión Lectora.

Página 99:

1. Ventura: Felicidad, suerte. Galera: Embarcación de vela y remo. Jarcia: Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela. Cendal: Tela de seda o lino muy delgada y

transparente. Amainar: Dicho del viento:
Aflojar, perder su fuerza.

2. Respuesta libre.

3. Facía, face, n'el, fabló, dígasme,
respondiole.

Página 100:

4. Que no se conoce el nombre de su autor.

5. Tiene 28 versos.

6. Rima el sonido *a*.

7. Ceban, llegar, cendal, cantar, amainar,
andar, dirá, cantar, va.

Expresión oral y escrita, géneros literarios.

Página 101:

8. Estás escrito en versos que riman.

Expresa un sentimiento, el amor, y pretende crear belleza por medio del lenguaje (en este caso, por la sencillez y la musicalidad de ese lenguaje).

Páginas 102 y 103:

9. Respuesta libre. / Poesía sobre las cosas sencillas y cotidianas: Las cosas, nuestras cosas. Poesía sobre el trabajo: Aceituneros.

10. Podrá, podrá...

11. Po-drá-rom-per-se-el-e-je-de-la-tie-rra:

12 sílabas. // No-los-le-van-tó-la-na-da: 8 sílabas.

Gramática.

Páginas 104 y 105:

12. Las frases no contienen un verbo. Las oraciones contienen un verbo.

13. El autobús subió la cuesta.

14. Porque comunica un mensaje completo y tiene al menos un verbo.

15. Nuria. / La profesora. / Ellos.

16. Sujeto: Mario y Lucía. Predicado: Volvieron tarde. / Sujeto: El coche. Predicado: Dio la vuelta a la manzana. / Sujeto: La cigüeña. Predicado: Se posó en el tejado de la iglesia.

Páginas 106 y 107:

17. Vosotros. / Yo. / Tú.

18. Alberto, nombre. / La orquesta, sintagma nominal. / Tú, pronombre.

19. Sujeto: Ángel y Joaquín. Núcleo: Ángel y Joaquín. / Sujeto: Esa señora. Núcleo: señora. / Sujeto: Los alumnos. Núcleo: alumnos.

Páginas 108 y 109:

20. Tiene una mancha. / Tengo dos entradas para el cine. / Vino ayer a mi casa. / Ha salido a las 6.45. / Será muy divertido.

21. Somos buenos amigos. / Han llegado antes. / Se me ha hecho muy corto. / Viene hoy más tarde. / Le ha dado su postre a Marta.

22. Predicado: Están resfriados. Núcleo. Están. / Predicado: Es la alcaldesa de la ciudad. Núcleo: es. / Predicado: Se pusieron en fila. Núcleo: pusieron.

23. Respuesta abierta.

Vocabulario.

Páginas 110 y 111:

24. Humor: Líquido, humor del cuerpo humano. Calle: Senda, camino. Alcalde: Juez.

25. Cerdo, cochino. Gallina. Cotorra, loro. Zorro.

26. Tabú: palabras que no solemos decir porque no lo impiden las normas sociales, el respeto a los demás o los prejuicios. Para no decir palabras tabúes empleamos palabras o expresiones más suaves llamadas eufemismos.

27. Orinar, mear. Defecar, cagar. Pedo.
Culo. Retrete. Aborto. Parir. Morir. Pobre.
Guerra.

Ortografía.

Páginas 112 y 113:

28. Para separar oraciones. / Para separar elementos en una enumeración que ya lleva alguna coma. / Delante de la conjunción, por lo tanto.

29. Le dijeron que el tren ya debía de haberse marchado; sin embargo, insistió en ir a la estación. / Yo llevaré dos cajas; tú, otras dos; y tu hermano, que es pequeño, una. / Ríete todo lo que quieras; a mí no me hace ninguna gracia.

30. Tenerife –la isla más grande de Canarias– tiene 900.000 habitantes. / –Tenga mucho cuidado –dijo el policía. / –No se preocupe –respondió el hombre–. Conozco bien el camino.

31. Respuesta libre.

Literatura.

Páginas 114 y 115:

32. El siglo XVII.

33. Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

34. Fue una época de guerras, grandes enfermedades y pobreza.

35. Es una literatura hecha para el pueblo, trata los aspectos más pesimistas, los autores/as buscan la originalidad y la genialidad.

36. Autodidacta: Persona que aprende por sí misma, sin la ayuda de maestros o instituciones educativas formales.

Páginas 116 y 117:

37. 1: Francisco de Quevedo // 2: Pedro Calderón de la Barca // 3: Miguel de

Cervantes // 4: Lope de Vega // 5: Luis de Góngora.

38. Autor: Miguel de Cervantes // Año: publicada en dos partes, la primera en 1605 y la segunda en 1615 // Protagonistas: Don Quijote de la Mancha y su escudero Sancho Panza. // La historia sigue las aventuras de Don Quijote, un caballero soñador que busca revivir la caballería andante, y su leal escudero Sancho Panza mientras recorren la región de La Mancha en busca de aventuras.

39. Respuesta abierta.

40. Respuesta abierta.

Páginas 118 y 119:

41. Respuesta abierta.

42. Su gran nariz.

43. Es un insulto.

44. Respuesta abierta.

45. Góngora: nombre: Luis, apellidos: de Góngora y Argote, fecha de nacimiento: 11 de julio de 1561, lugar: Córdoba, España, fecha de muerte: 24 de mayo de 1627, lugar: Córdoba, España, su obra más importante: “Soledades”. // Quevedo: nombre: Francisco, apellidos: de Quevedo y Villegas, fecha de nacimiento: 14 de septiembre de 1580, lugar: Madrid, España, fecha de muerte: 8 de septiembre de 1645, lugar: Villanueva de los Infantes, España, su obra más importante: “La vida del Buscón llamado Don Pablos”.

Actividades para repasar lengua.

Páginas 120 y 121:

1. Se escriben en verso, líneas con ritmo que a veces riman. A menudo expresan emociones y sentimientos. Su autor pretende crear belleza por medio del lenguaje.

2. En la rima asonante se repiten solo las vocales. En la rima consonante se repiten vocales y consonantes.

3. Se suma una sílaba más. / Se unen las dos sílabas y se cuentan como si solo fuera una.

4. El primer verso mide 11 sílabas. La sílaba final de podrá y la primera de apagarse se unen y se cuentan como si solo fueran una. / El segundo verso mide 8 sílabas. Ni-el se unen y suman una sílaba (dos veces, ni-el dinero ni-el señor), con lo que tendríamos 7 sílabas). Y como la última palabra del verso es aguda, se le suma una sílaba.

5. Las oraciones son enunciados que comunican un mensaje completo y tienen al menos un verbo. / El sujeto de una oración es la persona, animal o cosa que realiza la acción o de quien se dice algo. / El predicado de una oración nos indica qué hace el sujeto o qué se dice de él. / Pueden ser sujeto un nombre, un pronombre o un sintagma nominal. / Pueden ser predicado un verbo o un sintagma verbal.

6. Madrid y Barcelona. Son nombres. / La sobrasada. Es un sintagma nominal. / Nosotros. Es un pronombre. / Alguien. Es un pronombre. / Alfonso. Es un nombre.

Páginas 122 y 123:

7. Ellos o ellas. / Yo. / Vosotros o vosotras. / Tú. / Él o ella.

8. Yo tengo sueño. / Los animales no deben sufrir malos tratos. / Tu hermana tiene una habitación muy bonita. / Nosotras esperaremos a que llegue nuestro turno. / Vosotros podéis hacer lo que queráis. / Alguien se lo habrá llevado.

9. Sujeto: Ese coche. Núcleo: Coche. Predicado: Está ya muy viejo. Núcleo: Está. / Sujeto: Mucha gente. Núcleo: gente. Predicado: Pasa las vacaciones en la costa. Núcleo: pasa. / Sujeto: Alba e Irene. Núcleo: Alba e Irene. Predicado: reciben clases de piano. Núcleo: Reciben. / Sujeto:

El caballo blanco. Núcleo: el caballo. Predicado: Salió al galope. Núcleo: Salió.

10. Son palabras o expresiones más suaves que se usan para sustituir a las palabras tabú.

11. Partes: genitales. Reajuste salarial: reducción de sueldo. Posaderas: culo. Tercera edad: vejez. Invidente: ciego. Centro penitenciario: cárcel. Paciente: enfermo. Madre política: suegra.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 124 y 125:

1. Flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón.

2. En el poema hay dos rimas consonantes. Los versos 2, 4, 6, 8 y 14 riman en -or. Los versos 10, 12 y 16 riman en -ón (es una irregularidad, pues los romances suelen tener rima asonante).

3. Cuando.

4. Que-por-ma-yoe-ra-por-ma-yo: 8 sílabas. / Cuan-do-ha-ce-la-ca-lor: 7 sílabas + 1 (el verso termina en agua) = 8 sílabas (la sinalefa a veces puede no hacerse). / Cuan-dolos-tri-gos-en-ca-ñan: 8 sílabas.

5. Poema 1: El río va corriendo / entre sombrías huertas / y grises olivares / por los alegres campos de Baeza. Poema 2: Anoche cuando dormía / soñé ¡bendita ilusión! / que un ardiente sol lucía / dentro de mi corazón.

Actividades para repasar historia.

Páginas 126 y 127:

1. Aragón, Borgoña, Austria, germánica. / México, Perú, berberiscos, protestante, Yuste. / Madrid, contrarreforma, América, Asia, Oceanía, Invencible, El Escorial.

2. Carlos I: Aceptó la libertad religiosa en Alemania; batalla de Pavía; monasterio de Yuste. / Felipe II: Monasterio de El Escorial;

convirtió Madrid en la capital; Armada Invencible.

3. Inglaterra, Francia, Turquía, Polonia, Hungría.

4. Renacentista. / Austera ... decoración. / Alemania ... Austria. / Felipe II ... sol.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 126 y 127:

1. Respuesta abierta.

2. Franceses. / berberiscos. / protestantes. / ingleses.

3. Antonio Machado.

Valora tu aprendizaje.

Páginas 130 y 131:

Las actividades de este apartado son para que las desarrolle el propio alumno.

Unidad 4. El siglo del Barroco // Los sintagmas.

Historia.

Página 135:

1. Respuesta abierta. Se puede explicar que en aquella época se creía que la peste se debía a la putrefacción del aire. Para protegerse de ella, los médicos venecianos llevaban máscaras con forma de pico de ave que llenaban de hierbas aromáticas.

2. Monarquía absoluta, Francia. Monarquía parlamentaria, Inglaterra.

3. Naranja: Luis XIV; rey de Francia. / Verde: Rembrandt; pintor holandés. / Rojo: Cromwell; jefe de la revolución inglesa.

Páginas 136 y 137:

4. Felipe III, Felipe IV y Carlos II. / Nobles de confianza en cuyas manos los reyes dejaban el gobierno.

5. a) Felipe III. / b) Descendientes de los musulmanes obligados a convertirse por los Reyes Católicos. / c) A la agricultura y a la artesanía. / d) Algunas zonas quedaron sin habitantes y muchas zonas de cultivo fueron abandonadas.

6. El conde duque de Olivares.

7. Cataluña, Andalucía, Aragón, Nápoles, Sicilia, Portugal, Países Bajos.

8. F / V / F / V.

Páginas 138 y 139:

9. Banqueros extranjeros ... pagar esas deudas. / Cosas útiles ... construir palacios y dar fiestas. / Hidalgo ... cargos públicos.

10. El Hechizado. / Como no tuvo hijos, estalló una guerra entre los dos rivales que querían reinar. / La casa de Borbón. / La dinastía o casa de Borbón.

Páginas 140 y 141:

11. El Siglo de Oro. / Pesimista.

12. a) Calderón de la Barca y Lope de Vega. / b) Corrales de comedias. / c) Escenario, patio y galerías laterales.

13. Respuesta abierta.

Páginas 142 y 143:

14. Deben tacharse: Inmovilidad. / Líneas rectas. / Inexpresividad.

15. Dramatismo. / Colores muy vivos. / Contraste entre fondos oscuros y puntos de luz. / Pintura realista. / Se pintan escenas de la vida cotidiana.

Comprensión lectora.

Página 145:

1. Ponzoñoso: Que contiene o encierra en sí ponzoña (sustancia nociva). // Arpía: Ave fabulosa, con rostro de mujer y cuerpo de ave de rapiña. // Bilis: Secreción amarillenta que produce el hígado de los vertebrados. // Conjuro: Fórmula mágica

que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea.

2. a) Un hechizo. b) Once. c) Sí, las escamas de dragón. d) ¡Que arda la llama, que hierva el caldero! e) Que un malvado se acerca. f) Macbeth.

Páginas 146 y 147:

3. El texto es dialogado y no hay un narrador. Las intervenciones de cada personaje se indican con su nombre en mayúsculas.

4. Respuesta abierta.

5. *Otelo, Hamlet, Romeo y Julieta.*

Expresión oral y escrita, géneros literarios.

Página 147:

6. Teatrales, escenario. / Narrador, acción, diálogo.

7. Respuesta abierta.

8. Respuesta abierta.

Página 149:

9. *Son acotaciones todas las indicaciones entre paréntesis y en cursiva: (El escenario representa una celda de un castillo. El príncipe está tendido en el camastro). (Levantándose). (Se abre la puerta de la celda y entra un carcelero). (volviéndose hacia el público). (El príncipe suspira y sale de la celda. El carcelero cierra la puerta tras él y la celda queda a oscuras).*

10. Comedias: feliz. Tragedias: desgraciado (trágico). Dramas: feliz o amargo, agri dulce.

11. Respuesta libre.

12. Tragicomedias.

13. La comedia y la tragedia. / Respuesta gráfica libre.

Gramática.

Páginas 150 y 151:

14. Son palabras o grupos de palabras que cumplen una función dentro de la oración y tienen un significado completo.

15. Nominal, verbal, adverbial, adjetival, preposicional.

16. Vosotras dos: SN. Vosotras: núcleo (pronombre); dos: determinante. / El coche azul: SN. El: determinante. Coche: núcleo (nombre). Azul: complemento. / Los patines de mi prima: SN. Los: determinante. Patines: núcleo (nombre). De mi prima: complemento.

Páginas 152 y 153:

17. Voy a dar una vuelta: SV. Voy: núcleo (verbo). A dar una vuelta: complemento. / Tienen una casa en la playa: SV. Tienen: núcleo (verbo). Una casa; complemento. En la playa: complemento. / Trae el saco de dormir: SV. Trae: núcleo (verbo). El saco: complemento. De dormir: complemento. / Siempre aprendemos cosas nuevas: SV. Siempre: complemento. Aprendemos: núcleo (verbo). Cosas nuevas: complemento. / Vuelve pronto a visitarnos: SV. Vuelve: núcleo (verbo). Pronto: complemento. A visitarnos: complemento.

18. Detrás de ti: sintagma adverbial. / cansado de esperar: sintagma adjetival. / Con sus hermanos: sintagma preposicional.

19. Desde el sábado: S. Prep. Desde: núcleo (preposición). El sábado. S. N. El: determinante. Sábado: Núcleo (nombre). Poco interesado. S. Adj. Poco: determinante. Interesado: Núcleo (adjetivo)

Página 154:

20. Sintagma nominal: sujeto, complemento de otro sintagma. Sintagma verbal: predicado. Sintagma adjetival: complemento. Sintagma adverbial: complemento.

Vocabulario.

Página 155:

21. Refrán: frases y oraciones cortas que contienen una enseñanza.

22. El primer refrán afirma que madrugar es bueno, algo ventajoso. El segundo dice que madrugar no altera el ritmo de las cosas.

23. Quien mucho abarca poco aprieta. La avaricia rompe el saco. Cuando el río suena agua lleva. De tal palo tal astilla. Quien siembra vientos recoge tempestades. A buen hambre no hay pan duro.

Páginas 156 y 157:

24. Respuesta abierta.

25. Te lo digo de corazón. Se cree que es el ombligo del mundo. Haré lo que me pides de mil amores. Me costó un ojo de la cara.

26. Ser el brazo derecho: Ser la persona de confianza de alguien. Dar en el blanco: Acertar con lo que uno dice. Estar a dos pasos: Estar muy cerca. Andarse con pies de plomo: Tener cuidado. Poner los pelos de punta: Dar miedo. Hacer el primo: Dejarse engañar.

27. Lavarse las manos: Desentenderse de la responsabilidad de una cosa. Aquí hay gato encerrado: Haber algo sospechoso o escondido. Dormirse en los laureles: Descuidarse en algo, confiando en el éxito que se ha tenido antes. Dar gato por liebre: Engañar en la calidad de algo. Ser un diálogo de besugos: Mantener una conversación inútil y sin sentido.

Ortografía.

Páginas 158 y 159:

28. Pero venga, dime, ¿te gusta o no te gusta mi regalo? / ¿Quiénes queréis ir a la excursión? / Perdona, señor, ¿sabe si ha pasado ya el autobús? / ¿Qué es lo que te pasa? / ¿No crees que se ha hecho un poco tarde? / Me parece muy bien, pero ¿y si se

enfada con nosotros? / ¿A quién se le ha ocurrido esa idea?

29. ¡Qué alegría! / ¡Ay, qué daño! ¡Vuelve aquí de una vez! / ¡Te he dicho que te calles!

30. ¡Qué asco!: repugnancia. ¡Qué bien!: alegría. ¡Hala!: sorpresa. ¡Qué lástima!: tristeza. ¡Cuánto tardas!: impaciencia. ¡Es para echarse a temblar!: miedo.

31. –¡Cuidado! –gritó el hombre–. ¡Ese perro es muy peligroso!
–¡Pero bueno! –exclamó una señora–. ¿Cómo se le ocurre dejar suelto a ese animal? ¿No sabe que hay que llevarlos atados?
–¡Oiga, señora, a mí no me grite! El perro no es mío.
–Es usted el que está gritando. Entonces ¿nadie sabe quién es su dueño?
–Creo que es ese señor que viene por ahí. ¡Eh, oiga! ¿Quiere hacer el favor de atar a esa bestia?
–¡Es increíble! –exclamó otra señora, muy indignada–. ¡Y viene tan tranquilo! ¡Como ocurra una desgracia!

Vocabulario.

Página 155:

32. Respuesta gráfica // Orbe: Esfera o globo, especialmente cuando se refiere al planeta Tierra o al universo.

33. Respuesta gráfica.

34. 14 Versos.

35. Sí, está compuesto por versos endecasílabos, lo que significa que cada verso tiene once sílabas métricas.

Actividades para repasar lengua.

Páginas 164 y 165:

1. Están escritos para ser representados en un escenario. Conocemos los hechos a través del diálogo de los personajes.

2. Comedia: final feliz, divertida y humorística. Tragedia: seria, final desgraciado. Drama: final agri dulce, mezcla de escenas tristes y divertidas.

3. Nominal, verbal, adjetival, adverbial, preposicional.

4. Un nombre, un sintagma nominal o un pronombre. / Un verbo. / La de sujeto de una oración. / La de predicado de una oración. / La de complemento.

5. El partido: SN, sujeto. El: determinante. Partido: núcleo (nombre). / Dos gatos negros: SN, sujeto. Dos: determinante. Gatos: núcleo (nombre). Negros: complemento. / Estas gafas: SN, sujeto. Estas: determinante. Gafas: núcleo (nombre). Bea: SN, sujeto. Bea: Núcleo, nombre.

Páginas 166 y 167:

6. Traeréis los refrescos: SV, predicado. Traeréis: Núcleo (verbo). Los refrescos: SN, complemento. Los: determinante. Refrescos: núcleo (nombre). / Llueve a cántaros: SV, predicado. Llueve: núcleo, verbo. A cántaros: S. prep., complemento. / Vamos al cine de verano: SV, predicado. Vamos: núcleo (verbo). Al cine: S. prep., complemento. De verano: S. Prep., complemento. / Ellas tienen vacaciones. Tienen vacaciones: SV, predicado. Tienen: núcleo (verbo). Vacaciones: complemento.

7. Raquel: SN, sujeto. Raquel: núcleo (nombre). Irá a la playa en agosto, SV, predicado. Irá: núcleo (verbo). A la playa: S. Prep., complemento. En agosto: S. Prep., complemento. / El perro: SN, sujeto. El, determinante. Perro: núcleo (nombre). Perseguía al gato por el jardín, S.V., predicado. Perseguía: núcleo (verbo). Al gato, S. Prep., complemento. Por el jardín, S. Prep., complemento. / Dos trenes muy rápidos, SN, sujeto. Dos trenes, SN. Dos, determinante. Trenes, núcleo (nombre). Muy rápidos, S. Adj., complemento. Muy, determinante. Rápidos, núcleo (adjetivo). Llegaron a la estación esta tarde, SV, predicado. Llegaron, núcleo (verbo). A la

estación, S. Prep, complemento. Esta tarde, SN, complemento. Esta, determinante. Tarde, núcleo (nombre).

8. Son frases y oraciones cortas que contienen una enseñanza. / Son expresiones fijas que se usan en sentido figurado. / En que son cortos, su origen es popular y se transmiten de forma oral de generación en generación. / En que los refranes pretenden transmitir una enseñanza y las frases hechas no.

9. Refranes: El que a buen árbol se arrima... Más vale prevenir... Más vale pájaro en mano... En boca cerrada... Frases hechas: Más pesado que una vaca en brazos. Meter las narices donde no te llaman. Llueve a cántaros. Tener algo en la punta de la lengua.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 168 y 169:

1. 1. Macbeth y su amigo Banquo encuentran a las bujas.
–¡Qué día más sangriento y más hermoso!
–exclama Macbeth.
–¿Quiénes son estas criaturas de aspecto tan extraño? –pregunta Banquo–. No me atrevo a llamarlas mujeres por las barbas.
–¿Quiénes sois? –pregunta Macbeth.
–¡Salud, Macbeth, señor de Glamis! – exclama la primera bruja.
–¡Salud, Macbeth, señor de Cawdor! – exclama la segunda.
–¡Salud, Macbeth! ¡Tú serás rey! –exclama la tercera.
Macbeth retrocede sobresaltado.
–¿Por qué te asustan noticias tan buenas, amigo Macbeth? –pregunta Banquo–. Pero decidme, ¿sois espectros o seres reales? Anunciáis a mi amigo futuras grandezas. Decidme algo a mí.
–¡Salud, Banquo! –exclama la primera bruja–. Serás más grande que Macbeth y menos grande que él.
–Serás más feliz y menos feliz–dice la segunda.
–No serás rey, pero serás padre de reyes – dice la tercera.

2. Macbeth y su amigo Banquo, SN, sujeto, núcleo. Encuentran a las brujas, SV, predicado. Encuentran, núcleo (verbo). A las brujas, S. Prep., complemento. A, preposición. Las brujas, SN. Las, determinante. Brujas, núcleo (nombre).

3. Acotación: (Macbeth y su amigo Banquo encuentran a las brujas).

BANQUO.— ¿Quiénes son estas criaturas de aspecto tan extraño? No me atrevo a llamarlas mujeres por las barbas.

MACBETH.— ¿Quiénes sois?

¡Salud, Macbeth, señor de Glamis!

BRUJA 2ª.— ¡Salud, Macbeth, señor de Cawdor!

BRUJA 3ª.— ¡Salud, Macbeth! ¡Tú serás rey! (Macbeth retrocede sobresaltado).

52BANQUO.— ¿Por qué te asustan noticias tan buenas, amigo Macbeth? Pero decidme, ¿sois

espectros o seres reales? Anunciáis a mi amigo futuras grandezas. Decidme algo a mí.

BRUJA 1ª.— Salud, Banquo. Serás más grande que Macbeth y menos grande que él.

BRUJA 2ª.— Serás más feliz y menos feliz.

BRUJA 3ª.— No serás rey, pero serás padre de reyes.

Actividades para repasar historia.

Páginas 170 y 171:

1. S. XVII. / Treinta, absoluta, parlamentaria, Barroco. / Menores. / Validos, moriscos. / Olivares, Francia. / Austria, Borbón.

2. Felipe III: Prefería divertirse a gobernar; Expulsión de los moriscos. / Felipe IV: Conde duque de Olivares; Rebelión de Cataluña. / Carlos II: Lo llamaban «El Hechizado»; Fue el último rey de la casa de Austria.

3. Velázquez. / Murillo. / Ribera. / Zurbarán.

4. Corrales de comedias. / Hidalgos. / Pesimista. / Validos. / Mendigos. / Decadencia.

Aplica lo que has aprendido.

Páginas 172 y 173:

1. Don Quijote y Sancho Panza. / Son los protagonistas de El Quijote. / Miguel de Cervantes. / Felipe II. / Eran nobles de menor importancia.

2. Respuesta abierta. El diálogo podría centrarse en las consecuencias de su expulsión (despoblación de algunas zonas, abandono de tierras de cultivo) o en la injusticia de una medida de ese tipo.

3. Respuesta gráfica.

Valora tu aprendizaje.

Páginas 174 y 175:

Las actividades de este apartado son para que las desarrolle el propio alumno.