

ÍNDICE				ÍNDICE			
UNIDAD	HISTORIA	LENGUA Y LITERATURA		LENGUA Y LITERATURA			
		Lectura Comprensión lectora	Expresión oral y escrita Géneros literarios	Gramática	Vocabulario	Ortografía	Literatura
1 Pág. 6	LA EDAD MODERNA <ul style="list-style-type: none"> • La Edad Moderna. • La época de los descubrimientos. • El Humanismo y el Renacimiento. • La reforma religiosa. • El arte renacentista. 	<ul style="list-style-type: none"> • El león y el ratón. • Fábula de Esopo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativa corta: el cuento. • El mito y la leyenda. • La fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • El adverbio. • Clases de adverbios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Familias de palabras. • Campo semántico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las reglas de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento y el Humanismo I.
2 Pág. 48	LOS REYES CATÓLICOS <ul style="list-style-type: none"> • La unión de coronas. • El descubrimiento de América. • La conquista. • Cultura y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • El lobo de mar. • Robert Louis Stevenson. • <i>La isla del tesoro.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • La novela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las conjunciones. • Las preposiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Préstamos y neologismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La tilde en los diptongos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Renacimiento y el Humanismo II.
3 Pág. 88	EL IMPERIO HISPÁNICO <ul style="list-style-type: none"> • La formación del Imperio hispánico. • Carlos I. • Felipe II. • Cultura y arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Romance del conde Arnaldos. • Romance anónimo, siglo XVI. 	<ul style="list-style-type: none"> • La poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • La oración. • El sujeto. • El predicado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los cambios de significado. • Tabús y eufemismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • El punto y la coma. • La raya o guion largo. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Barroco I.
4 Pág. 132	EL SIGLO DEL BARROCO <ul style="list-style-type: none"> • Europa en el siglo XVII. • Los Austrias menores. • La decadencia del Imperio hispánico. • La cultura del Barroco. • El arte del Barroco. 	<ul style="list-style-type: none"> • Macbeth. Acto IV, escena I. • Texto adaptado. • William Shakespeare. 	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sintagmas. • El sintagma nominal. • El sintagma verbal. • Otros sintagmas. • Funciones de los sintagmas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los refranes. • Frases hechas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrogaciones y exclamaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • El Barroco II.

PROYECTO GLOBAL				PROYECTO GLOBAL	
MIGRACIONES Y RACISMO				MIGRACIONES Y RACISMO	
Conocimientos previos		Perspectiva inicial	Nuevas informaciones	Consolidación, aplicación y expresión	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el racismo? • Tipos de racismo. • ¿Qué es la xenofobia? • ¿Qué es un inmigrante? • Tipo de migraciones. 		<ol style="list-style-type: none"> 1. LLUVIA DE IDEAS. 2. DEBATE. 3. CINE-FORUM: Cortometraje: New boy. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. INVESTIGAMOS. 5. NOS CONVERTIMOS EN PROFESORES. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. NUEVOS TIPOS DE MÚSICA. 7. DIFERENTES TEXTOS. 8. CINE-FORUM. Película: Invictus. 9. LAS NOTICIAS. 	
Pág. 176				10. MINI-OLIMPIADAS.	