

# Lengua y Literatura Nivel 2º ESO

## Solucionario

### Unidad 1 El Lenguaje

#### Pág.10 Lectura

### Un regalo de no cumpleaños

Humpty Dumpty estaba sentado en lo alto de una pared. La pared era tan estrecha que Alicia se asombró de que pudiese mantener el equilibrio sobre ella.

–¡Parece usted un huevo! –le dijo Alicia con los brazos preparados para cogerlo, pues estaba segura de que se caería de un momento a otro.

–¡No te fastidia! –dijo Humpty Dumpty mirando hacia otro lado mientras hablaba–. ¡Qué lo llamen a uno huevo! ¡Es increíble!

–Sólo dije que se parece a un huevo –explicó Alicia–. Hay huevos muy bonitos. Por cierto, tiene usted un cinturón precioso. ¿O es una corbata? ¡Si pudiera distinguir cuál es su cuello y cuál su cintura!

–Es una corbata. Me la dio la reina como regalo de no cumpleaños.

–¿Qué es un regalo de no cumpleaños?

–Pues está muy claro. Un regalo que se hace en un día que no es de cumpleaños.

–Prefiero los regalos de cumpleaños.

–¡No sabes lo que dices! –gritó Humpty Dumpty–. A ver: ¿cuántos días tiene el año?

–Trescientos sesenta y cinco –respondió Alicia.

–¿Y cuántos días de cumpleaños tienes tú?

–Uno.

–Bueno, pues si le restas uno a los trescientos sesenta y cinco días que tiene el año ¿cuántos te quedan?

–Trescientos sesenta y cuatro.

–Lo que demuestra que hay trescientos sesenta y cuatro días para regalos de no cumpleaños. ¡Y sólo uno para regalos de cumpleaños!

Lewis Carroll, *A través del espejo*  
(texto adaptado)

#### Pág.11

**1. Responde:** a) Sentado en lo alto de una pared. b) Porque la pared era tan estrecha que le pareció asombroso que Humpty Dumpty no se cayera. c) Porque estaba segura de que se caería de un momento a otro. d) Le molesta. e) La reina. f) Un regalo que se hace en un día que no es de cumpleaños.

**2. Escribe V de verdadero o F de falso;** F. F. V. V.

## **Pág.12**

**3. Señala la respuesta correcta.** a) Una corbata. b) Miraba hacia otro lado. c) Falta de interés.

**4. Escribe una frase con cada una de estas palabras:** Respuesta abierta.

**5. El texto que has leído es un fragmento de la segunda parte de Un famoso libro protagonizado por la niña Alicia. ¿Cuál es el título del libro?** *Alicia en el país de las maravillas.*

### **1. La Comunicación** (Pág.13)

**6. ¿Cuándo nos comunicamos con los demás?** *Alicia en el país de las maravillas.*

**7. ¿Qué elementos tienen que estar presentes en la comunicación?** Un emisor, un receptor, un mensaje y un canal.

**8. Identifica en el dibujo los cuatro elementos de la comunicación. Únelos con flechas con la viñeta de texto correspondiente.** Mensaje: Te espero en la cafetería. Emisor: Personaje de la derecha. Receptor: Personaje de la izquierda. Canal: El aire (aunque, dado que se trata de un dibujo, decir «papel» sería una respuesta válida).

### **2. El Lenguaje** (Pág.14)

**9. ¿Qué es el lenguaje?** Es la capacidad que tenemos para comunicarnos.

**10. Subraya en el texto el nombre de las dos formas de comunicación en las que usamos el lenguaje verbal.** Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.

**11. Escribe al lado de estas situaciones de comunicación si son verbales o no verbales.** Leer una revista: verbal. Saludar con la mano: No verbal. Escribir un whatsapp: verbal. Hablar con una amiga: verbal. Asentir con la cabeza: No verbal.

### **3. Las Funciones del Lenguaje** (Pág.15)

**12. Subraya en el texto las cuatro funciones del lenguaje.** Representativa, expresiva, apelativa y poética.

**13. Escribe debajo de cada viñeta qué clase de función del lenguaje es.** De izquierda a derecha y de arriba abajo: Expresiva, representativa, poética, apelativa.

### **4. La Lengua** (Pág.16)

**14. ¿Qué es la lengua?** El conjunto de signos que usamos en la comunicación verbal.

**15. Completa:** Sonidos, significados, letras. / Palabras. / Oraciones, completo. / Textos, más extenso.

### **5. Las Palabras** (Pág.17)

**16. Recuerda que hay distintos tipos de palabras: nombres, adjetivos, verbos, adverbios... Clasifica las nueve palabras escritas en letra morada.** Nombres: sombra, noviembre, ordenador. Adjetivos: simpática, gracioso, blanco. Verbos: investigar, comer, reír.

**17. Añade a estos lexemas los morfemas -o, -a, -os, -as.** Simpático, simpática, simpáticos, simpáticas. / Gracioso, graciosa, graciosos, graciosas. / Rojo, roja, rojos, rojas.

## 6. Palabras Variables e Invariable (Pág.18)

**18. Escribe I de invariable o V de variable delante de cada clase de palabras.** I: preposiciones, conjunciones, adverbios. V: verbos, nombres, determinantes, pronombres, adjetivos.

## 7. El Significado de las Palabras (Pág.19)

**19. Busca en el diccionario la palabra *abeja* y copia las dos primeras definiciones que recoge.** 1. Insecto himenóptero, de unos quince milímetros de largo, de color pardo negruzco y vello rojizo, que vive en colonias y produce cera y miel. 2. Persona laboriosa y previsora.

**20. Repasa el abecedario y completa las letras que faltan.** a, c, d, f, g, i, j, k, m, n, ñ, o, q, r, t, u, v, x, y, z.

## 8. Tipos de Diccionarios (Pág.20)

**21. Subraya en el texto el nombre de los tipos de diccionarios que conoces.** De la lengua, de sinónimos, bilingües, enciclopédicos.

**22. ¿En qué tipo de diccionario encontrarías esta información?** De la lengua. / Enciclopédico. / Bilingüe. / De sinónimos y antónimos. / De sinónimos y antónimos. / Enciclopédico.

## 9. Uso de la b (Pág.21)

**23. Completa con *b* o *v*.** Vagabundo, sabía. / Bajada, contribuido, viajar, barato. / Moribundo, visita. / Subir, debilidad. / Deberías, bebido. / Viaducto, visibilidad.

**24. Completa cada frase con una de estas palabras:** Me han ofrecido la posibilidad de viajar este verano a Inglaterra. / ¿Tendría la amabilidad de ayudarme a cruzar la calle? / Ser padres es una gran responsabilidad. / Es un artista con una gran sensibilidad para percibir la belleza.

## Actividades para repasar

### Pág.22

**1. Colorea según corresponda:** De izquierda a derecha y de arriba abajo: Verbal escrito, no verbal, verbal hablado, verbal escrito.

**2. Completa identificando las distintas funciones del lenguaje.** Representativa, poética, expresiva, apelativa.

## Pág.23

**3. Ordena alfabéticamente estas palabras.** 1. abeto. 2. balón. 3. bolsa. 4. cemento. 5. lápiz. 6. llama. 7. paisaje. 8. producto. 9. robot. 10. zanahoria.

**4. Relaciona estas palabras con su definición (vocabulario).** Antónimos: palabras de significado contrario. / Morfema: Parte de la palabra que se añade para completar su significado o para formar palabras nuevas. / Lexema: Parte de la palabra que contiene su significado y que nunca varía. / Sinónimos: Palabras de significado parecido.

**5. Completa estas frases con b o v.** Reciben, amabilidad. / Furibunda. / Debemos, visible, vagabundos. / Hervir, huevos. / Contribuyó, posibilidades.

## Aplicar lo que has aprendido

**1. Señala en el dibujo el mensaje, el emisor, el receptor y el canal (el medio por el que se transmite el mensaje).** Mensaje: Dome de dónde vienes y adónde vas, niña. Emisor: La reina. Receptor: Alicia. Canal: Aire (o papel, por ser un dibujo).

**2. Ordena estas oraciones para que formen un texto con sentido.**

–¡Vaya nombre más tonto! ¿Qué es lo que quiere decir?

–¡Pues claro que sí! –respondió Humpty Dumpty.

–Me llamo Alicia.

–Dime cuál es tu nombre –dijo Humpty Dumpty.

–¿Es que un nombre siempre tiene que significar algo? –preguntó la niña.

a) Dime cuál es tu nombre –dijo Humpty Dumpty. b) Me llamo Alicia. c) ¡Vaya nombre más tonto! ¿Qué es lo que quiere decir? d) ¿es que un nombre siempre tiene que significar algo? –preguntó la niña. e) ¡Pues claro que sí! –respondió Humpty Dumpty.

## Pág.25

**3. Escribe debajo de cada uno de estos mensajes no verbales un mensaje verbal que signifique lo mismo.** Respuesta orientativa: Yo; yo sé la respuesta. / ¡Qué mal huele! / Stop, deténgase.

**4. Añade morfemas a estos lexemas para formar palabras como en el ejemplo.** alto, alta, altos, altas. / gato, gata, gatos, gatas. / sucio, sucia, sucios, sucias.

**5. Busca el significado de estas palabras en el diccionario y escribe la primera de las definiciones que recoge.** nombre: Palabra que designa o identifica seres animados o inanimados. / nauseabundo: Que causa o produce náuseas. / bilingüe: Que habla dos lenguas. / definir: Fijar con claridad, exactitud y precisión el significado de una palabra o la naturaleza de una persona o cosa.

## Unidad 2 Los Nombres

### Pág.28 Lectura

### Los tres nombres

Una mañana, Bruin el oso caminaba por el lindero del bosque llevando a la espalda un cerdo casi tan gordo como él.

Al pasar junto a un tronco caído se encontró a Raynard el zorro, que estaba sentado allí.

–¡Buenos días, compadre! –le dijo el zorro–. Qué hermoso es ese cerdito que llevas. Yo también tengo algo muy sabroso. He encontrado la colmena más grande que hayas visto en tu vida.

Al oír aquello Bruin sintió que se le hacía la boca agua, pues la miel era su manjar favorito.

–Oye, Raynard –le dijo al zorro–, ¿por qué no intercambiamos nuestras provisiones?

–Te propongo otra cosa –respondió Raynard–. Cada uno dirá el nombre de tres animales. Si yo los digo antes, me dejarás darle un bocado a tu cerdo. Y si los dices tú, te dejaré sorber un poquito de miel.

–De acuerdo –dijo Bruin.

El oso estaba seguro de que ganaría la apuesta y pensaba tragarse toda la miel de un solo sorbo.

–Pues allá vamos –dijo Raynard.

Bruin miró a su compadre y dijo los tres primeros nombres que se le vinieron a la cabeza.

–¡Zorro, raposo, vulpeja!

–¡Lobo, ciervo, liebre! –gritó Raynard–. ¡Te he ganado! Los tres nombres que tú has dicho se refieren al mismo animal, o sea, a mí. Así que ¡déjame darle un bocadito a tu cerdo!

Y de un mordisco, arrancó una pata entera y salió corriendo con ella.

Cuento popular noruego

## **Pág.29**

**1. Responde:** a) Por el lindero. b) Es el borde del bosque. c) En un tronco caído. d) Porque la miel era su manjar favorito. e) En decir el nombre de tres animales. f) Porque los tres nombres que dijo se referían al mismo animal.

**2. Escribe V de verdadero o F de falso.** F. F. V. V.

## **Pág.30**

**3. Busca estas palabras en el diccionario y copia la definición que coincida con el significado que tienen en el cuento.** Manjar: Comida exquisita. Sabroso: Delicioso, gustoso. Provisión: Conjunto de cosas, especialmente alimentos, que se guardan o reservan para un fin.

**4. Escribe una frase con cada una de las palabras de la actividad anterior.** Respuesta abierta.

**5. ¿Qué clase de nombres son Bruin y Raynard?** Son nombres propios.

**6. ¿Cómo se escriben esos nombres?** Se escriben con mayúscula.

**7. Zorro, raposo y vulpeja son tres palabras que significan lo mismo. ¿Recuerdas cómo se llama esa clase de palabras?** Sinónimos.

### 1. Los Textos (Pág.31)

**8. ¿Cuáles son los textos orales?** Los que pronunciamos al hablar.

**9. Lee este texto. ¿Cuántos párrafos tiene?** Tiene tres párrafos.

**10. Numera los párrafos de la actividad anterior para ordenarlos y que el texto tenga sentido.** 3, 2, 1.

### 2. Los Textos Narrativos

#### Pág.32

**11. ¿Qué son los textos narrativos?** Son los que narran (cuentan) hechos.

**12. Lee los textos e identifica si los hechos son reales, ficticios o fantásticos.** Texto a): Hechos reales. Texto b): Hechos ficticios. Texto c): Hechos fantásticos.

**13. Subraya en cada texto los protagonistas, el tiempo y el lugar donde suceden los hechos.** Texto a): Protagonistas, Cristóbal Colón y sus compañeros; tiempo, el 12 de octubre de 1492; lugar, América. Texto b): Protagonista, Robinson Crusoe; Tiempo, 1660-1686; lugar, una isla del Pacífico. Texto c): Protagonista, el dragón Fafnir; tiempo, la Edad Oscura; lugar, Escandinavia.

#### Pág.33

**14. Lee estos tres textos y responde a las preguntas.**

- ¿En cuál de los textos el narrador es el protagonista?
- ¿En cuál el narrador es un testigo de los hechos?
- ¿Cuál está narrado por una tercera persona que sabe lo que piensan y sienten los personajes?

El narrador es el protagonista en el texto 2. Es un testigo de los hechos en el texto 1. El texto 3 está narrado por una persona que sabe lo que piensan y sienten los personajes.

### 3. Los Nombres (Pág.34)

**15. Escribe tres nombres más de cada clase.** Respuesta abierta.

**16. Convierte estos nombres masculinos en femeninos:** Directora, condesa, monja, actriz, leona, cerda, pata, tigresa, reina.

**17. Forma el plural de estos nombres añadiendo -s o -es.** Flores, sofás, móviles, narices, tapas, paredes, coches, aguas, mares.

### 4. Nombres Concretos y Abstractos (Pág.35)

### 5. Nombres Comunes y Propios (Pág.35)

**18. Clasifica estos nombres en concretos y abstractos.** Concretos: zapato, cabra, silla, pera. Abstractos: justicia, valor, odio, sabiduría.

**19. Clasifica estos nombres en comunes y propios.** Comunes: monte, trébol, foca, señora. Propios: Nilo, Juan, Portugal, Teide.

## 6. Nombres Contables e Incontables (Pág.36)

**20. Subraya en el texto las respuestas a estas preguntas: a) ¿Qué son los nombres contables? b) ¿Qué son los nombres incontables?**

Contables: Los de seres o cosas que pueden contarse de uno en uno. Incontables: Los de seres o cosas que no pueden contarse de uno en uno.

**21. Escribe C de contable o I de incontable delante de cada nombre.** I: Nieve, miel, algodón, azúcar, trigo, leche. C: Zapatilla, cuaderno, vaso, oveja, letra, ojo.

## 7. Nombres Individuales y Nombres Colectivos (Pág.37)

**22. Clasifica estos nombres en individuales y colectivos.**

. Individuales

. Colectivos

Individuales: Pez, abeto, rama. Colectivos: Enjambre, pandilla, pinar, baraja.

**23. Fíjate en el ejemplo y escribe a qué conjunto de seres o cosas se refieren estos nombres colectivos.** Bosque: Conjunto de árboles. Manada: Conjunto de animales de la misma especie. Jauría: Conjunto de perros.

## 8. Los Sinónimos

Pág.38

**24. ¿Qué son los sinónimos?** Son palabras diferentes que tienen un significado igual o parecido.

**25. Relaciona con flechas las palabras que sean sinónimas.** Listo, inteligente; comer, alimentarse; rápido, veloz; camino, sendero; subir, ascender.

**26. Escribe al lado de cada palabra el sinónimo más adecuado.** Casa, vivienda; mono, simio; cuidado, precaución; bajada, descenso; automóvil, coche; libreta, cuaderno; cuarto, habitación; cabello, pelo.

Pág.39

**27. Vuelve a escribir estas frases sustituyendo la palabra subrayada por un sinónimo más formal.** Crío, niño; peli, película; guay, buena; tía, chica; cabezota, testaruda; empollando, estudiando.

## 9. El Uso de la V (Pág.40)

**28. Completa con b o v.** Adverbios, palabras. / Advertencia, venid, vez. / Octavo, grave. / Sobrevivir, adversas. / Detective, resolvió, robo, vecindario. / Proclive, leve.

**29. Completa estos refranes escribiendo b o v.** Buen, árbol, buena, cobija. / Va, vencida. / Vuelven. / Nieves, bienes, / Sabe, diablo, viejo, diablo. / Vale, prevenir. / Obligación, devoción.

## Actividades para repasar

### Pág.41

#### 1. Relaciona cada elemento de los textos narrativos con su definición.

Protagonista: Persona a la que suceden los hechos. Narrador: Persona que cuenta los hechos. Hechos reales: Hechos que han sucedido en la realidad. Hechos ficticios: Hechos inventados, pero creíbles. Hechos fantásticos: Hechos inventados mágicos e increíbles.

#### 2. Indica en la tabla el género y el número en que está cada nombre.

Presidente, masculino singular. Colegios, masculino plural. Estropajo, masculino singular. Piernas, femenino plural.

#### 3. Rodea con un círculo los nombres propios. Nombres propios: Marruecos, Ebro, Mónica, Himalaya, Batman, Europa, Gema, Navidad.

#### 4. ¿Cómo se escriben todos los nombres propios de la actividad anterior? Se escriben con mayúscula.

### Pág.42

#### 5. Rodea con un círculo los nombres abstractos. Nombres abstractos: Habilidad, simpatía, generosidad, ambición, amabilidad, avaricia.

#### 6. Indica en la tabla de qué clase son estos nombres. Bosque: contable, colectivo. Orquesta: contable, colectivo. Cara: contable, individual. Archipiélago: contable, colectivo. Estrella: contable, individual. Piara: contable, colectivo. Foto: contable, individual. Escuadrilla: contable, colectivo.

#### 7. En la actividad anterior hay cinco nombres colectivos. Escribe a qué conjunto de seres o cosas se refieren.

##### —Si es necesario, puedes consultar el diccionario.

Bosque, conjunto de árboles. Orquesta, conjunto de músicos. Archipiélago, conjunto de islas. Piara, conjunto de cerdos. Escuadrilla, conjunto de aviones.

### Pág.43

#### 8. Describe la imagen cambiando las palabras subrayadas por sinónimos. Sinónimos: Foto, hierba, fila, casas.

#### 9. Escribe tres sinónimos de cada una de estas palabras. Si es necesario, consulta el diccionario. Triste: Apenado, afligido, melancólico. Andar: Caminar, pasear, circular. Diversión: Entretenimiento, distracción, ocio. Bonito: Bello, hermoso, lindo. Miedo: Temor, espanto, recelo.

## Aplicar lo que has aprendido

### Pág.44

#### 1. Recuerda la lectura inicial de esta unidad y, si lo necesitas, vuelve a leerla. Es un texto narrativo. / Porque narra (cuenta) hechos. / El oso Bruin y el zorro Raynard. / El narrador es una tercera persona que se sitúa fuera de los hechos. / Son sinónimos. / Son nombres comunes. / Un conjunto de abejas. / Nombres colectivos.



## Pág.45

### 2. Escribe debajo de cada foto el nombre colectivo que le corresponde.

Flota, piara, alfabeto, enjambre, banda, camada.

### 3. Escribe un sinónimo de cada palabra y, debajo de ella, una frase en la que uses ese sinónimo.

Hablar: charlar, conversar, dialogar. Bonito: Bello, hermoso, lindo, chulo. Absurdo: Grotesco, disparatado, estúpido. Clase: Aula.

## Unidad 3 Los Adjetivos

### Pág.48 Lectura

#### La espada en la piedra

Hubo una vez en Britania un rey noble y justo llamado Uther Pendragón. Cuando el rey enfermó y sintió la muerte cercana, llamó al sabio Merlín y le encargó que pusiera a salvo a su hijo pequeño, pues temía que los grandes señores lo mataran para apoderarse de la corona.

Merlín se llevó al niño y se lo entregó a un caballero, fiel servidor del rey, para que lo criara como si fuera su propio hijo.

Cuando Uther murió, los grandes señores empezaron a discutir quién sería el nuevo rey, pero como todos eran muy ambiciosos no lograron ponerse de acuerdo.

Una mañana los habitantes de Londres se sorprendieron al ver una piedra con una gran espada clavada en ella. En la piedra estaban grabadas estas palabras: «Solo el verdadero rey podrá sacar la espada».

La noticia se extendió por el reino. Todos los grandes señores y caballeros acudieron a Londres e intentaron sacar la espada de la piedra. Pero, por mucho que se esforzaron, ninguno lo consiguió.

Entre los caballeros que habían acudido a Londres estaban el noble sir Hector y su hijo sir Kay. Los acompañaba un muchacho muy humilde llamado Arturo, a quien sir Hector había criado en su casa.

Aquellos días había en Londres grandes torneos en los que los caballeros demostraban su habilidad con la espada. Sir Kay quiso participar, pero se había dejado su espada en el castillo.

–No te preocupes, Kay –le dijo Arturo–. He visto una espada en la calle.

Arturo se acercó a la piedra. Sin fijarse en la inscripción, empuñó la espada y la sacó sin dificultad. Cuando se dio la vuelta, vio que todos se arrodillaban y lo aclamaban como rey.

Arturo era el hijo de Uther Pendragón. Suyo eran el derecho de ser el nuevo rey de Britania.

Leyenda de Britania

## Pág.49

1. **Responde:** a) Porque temía que los grandes señores lo mataran para apoderarse de la corona. b) Para que lo criara como si fuera su propio hijo. c) Porque eran muy

ambiciosos. d) Solo el verdadero rey podrá sacar la espada. e) Torneos. f) Porque era el hijo del rey. g) Porque era hijo de Uther Pendragon, y tenía el derecho de ser el nuevo rey de Britania.

**2. Observa el dibujo que acompaña a lectura. Si tuvieras que explicarle a alguien que no conozca la historia por qué hay una corona dibujada en la roca, ¿qué le dirías?** Respuesta orientativa: La corona quiere decir que el que tenga derecho a ser rey de Britania podrá sacar la espada.

**Pág.50**

**3. Señala la respuesta correcta. a) El rey Uther Pendragón era: b) Los grandes señores del reino eran: c) Arturo era:** a). Noble y justo. b) ambiciosos. c) humilde.

**4. Rey, señores y Arturo son nombres. ¿Recuerdas qué clase de palabras son las que acompañan a esos nombres? (*noble, justo, ambiciosos...*). Adjetivos.**

**5. Escribe una palabra que signifique lo mismo (sinónimo) y otra que signifique lo contrario que estas palabras.** Respuesta orientativa. Grande: Poderoso, pequeño. Justo: Equitativo, injusto. Cruel: Malvado, bondadoso. Entregar: Dar, quitar.

## **1. Las estructuras de los textos narrativos**

**Pág.51**

**6. Completa estas frases.** Introducción, personajes, tiempo lugar y trama. / Nudo, trama. / Desenlace.

**7. Observa esta historia contada con dibujos. Tiene la misma estructura que un texto narrativo. Escribe debajo el nombre de cada parte.** Introducción, nudo, desenlace.

**8. La historia que cuentan los dibujos ¿tiene desenlace abierto o cerrado?** Cerrado.

**Pág.52**

**9. Las leyendas son textos narrativos. Completa el esquema de la leyenda de *La espada en la piedra*.** Personajes: Uther Pendragon, su hijo, Merlín y los grandes señores del reino. Lugar: Britania. Tiempo: Un pasado indefinido (Hubo una vez...). Trama: Después de entregar a su hijo a Merlín para que lo críe, el rey Uther Pendragón muere. Nudo: Los grandes señores no logran ponerse de acuerdo acerca de quién será el nuevo rey. Desenlace: El problema se resuelve cuando el joven Arturo saca la espada de la piedra y se convierte en el nuevo rey.

**10. Inventa un desenlace abierto para *La espada en la piedra*.** Respuesta abierta.

**Pág.53 – 11.**

**Sigue el esquema de los textos narrativos para contar un hecho que conozcas o te haya sucedido. Rellena el esquema y luego escribe el texto.** Respuesta abierta.

## **2. Los Adjetivos calificativos (Pág.54)**

**12. Subraya en los ejemplos anteriores el nombre al que acompaña cada adjetivo.** Árbol, enfermera, niño, café, mujer.

**13. Escribe si estos adjetivos expresan cualidades, estado o procedencia.** Roto: estado. Frío: estado. Grande: cualidad. Hispano: procedencia. Simpático: cualidad. Tímido: cualidad. Leonés: procedencia. Alegre: estado. Gris: cualidad. Ruso: procedencia. Largo: cualidad. Asustado: estado.

## **3. Clases de Adjetivos**

**Pág.55**

**14. Subraya los adjetivos que hay en este texto.** Blanca, nocturno, alto, gris, blanca, deslumbrantes, azul, negro.

**15. Clasifica esos adjetivos en especificativos y explicativos.** Especificativos: nocturno, alto, gris, azul. Explicativos: Blanca, blanca, deslumbrantes, negro.

**Pág.56**

**16. Escribe cinco adjetivos calificativos que expresen:** Respuesta abierta.

**17. Describe a tres personas que conozcas. Utiliza adjetivos que expliquen sus cualidades (cómo son), su estado (cómo suelen estar) y su procedencia (de dónde son).** Respuesta abierta.

**18. Subraya el adjetivo que hay en cada oración y escribe si es especificativo o explicativo (recuerda: sabemos que un adjetivo es explicativo si al quitarlo el significado de la oración no cambia o pierde información).** Azul, explicativo. Azules, especificativo. Grande, especificativo. Roja, explicativo. Duro, explicativo. Duro, especificativo.

## **4. Los grados del adjetivo**

**Pág.57 - 19. Subraya en el texto los tres grados en que puede estar un adjetivo.** Positivo, comparativo, superlativo.

**Pág.58**

**20. Indica en qué grado están los adjetivos en estas oraciones.** Igual de rubia que: comparativo. Pequeño: positivo. Tan duros como: comparativo. Menos largo que: comparativo. La más larga: superlativa. Más grande que: comparativo.

**21. Transforma la oración para que el adjetivo esté en grado comparativo y en grado superlativo.** Comparativo: Más cariñoso que, menos

cariñoso que, tan cariñoso como, igual de cariñoso que. Superlativo: Cariñosísimo, el más cariñoso.

**22. Forma el superlativo de estos adjetivos añadiéndoles *-ísimo/-ísima*.**

Malísimo, malísima. Divertidísimo, divertidísima. Cortísimo, cortísima. Simpatiquísimo, simpatiquísima.

**23. Ahora forma el superlativo añadiendo a los adjetivos *el/la más*.** El más malo, la más mala. El más divertido, la más divertida. El más corto, la más corta. El más simpático, la más simpática.

## 5. Los antónimos

### Pág.59

**24. ¿Qué son los antónimos? Pon un ejemplo de dos palabras antónimas.** Palabras que tienen significados opuestos. / Respuesta abierta.

**25. Relaciona cada palabra con su antónimo.** Alto, bajo; encontrar, perder; fuerte, débil; amor, odio; olvidar, recordar; izquierda, derecha.

### Pág.60

**26. Forma el antónimo de estas palabras escribiendo delante uno de estos prefijos.** Antioxidante, desatascar, inútil, imposible, ilógico, ilegal, improbable, desconocido, anticuerpo, infinito.

**27. Vuelve a escribir estas frases sustituyendo la palabra subrayada por un antónimo.** Mal, tarde, último, hola.

## 6. El Uso de la h intercalada (Pág.61)

**28. Tacha la palabra que esté mal escrita de cada pareja.** Almoada, alcool, anelar, vao, moo, búo, zanaoria, coete, aogar, baía, aorcar, dúho.

**29. Aplica las reglas y escribe h intercalada si es necesario.** Prehistóricos, rehacer, vihuela, ahuecar, deshabitada.

## Actividades para repasar

### Pág.62

**1. Responde a estas preguntas sobre la estructura de los textos narrativos.**

- ¿Cómo se llama la parte de esa estructura que presenta a los personajes, el lugar, el tiempo y la trama?
- ¿Cómo se llama la parte en la que se desarrolla la trama?
- ¿Cómo se llama la parte final?

Introducción, nudo, desenlace.

**2. Escribe delante de cada párrafo I de introducción, N de nudo o D de desenlace, según a qué parte de un texto narrativo pertenezca.** D, N, I, I, N, D, I.

### **Pág.63.**

**3. Completa este cuadro con adjetivos calificativos que expresen cualidades, estados y procedencia que te parezcan adecuados para cada nombre.** Respuesta abierta.

**4. Subraya los adjetivos especificativos que hay en estas oraciones y tacha los explicativos (recuerda que los epítetos se pueden eliminar sin que cambie el sentido de la oración).** Sinistro, oscura: explicativos. / Blanco, especificativo; verde, explicativo. / Minúscula, verdes, explicativos. / Pequeña, azul, especificativos. / Feroz, explicativo; desprevenida, especificativo. / Grande, especificativo. / Blanca, explicativo. / Integral, especificativo.

### **Pág.64**

**5. Completa los huecos en el texto con adjetivos.** Respuesta abierta.

**6. Escribe para cada adjetivo una oración en la que esté en grado positivo, otra en comparativo y otra en superlativo.** Respuesta abierta.

### **Pág.65**

**7. Escribe un sinónimo y un antónimo de cada adjetivo.** Respuesta orientativa. Grosero: maleducado, educado. Fresco: frío, caliente. Húmedo: Mojado, seco. Viejo: anciano, joven. Sano: saludable, enfermo. Cercano: próximo, lejano.

**8. Estas frases tienen un error ortográfico. En cada una hay una palabra a la que le falta la *h* intercalada. Vuelve a escribirlas y corrige el error.** Almohada. / Moho. / Zanahoria. / Cacahuete. / Bahía.

### **Aplicar lo que has aprendido**

#### **Pág.66**

**1. Convierte este dibujo en un texto narrativo**

**Escribe una introducción, un nudo y un desenlace / Procura usar adjetivos / Ponle título al texto.** Respuesta libre.

#### **Pág.67**

**2. Anota todos los adjetivos que hayas utilizado en tu texto.** Respuesta libre.

**3. Escribe algún sinónimo de esos adjetivos.** Respuesta libre.

**4. Escribe los antónimos de esos adjetivos.** Respuesta libre.

### *Unidad 4 Los Determinantes*

#### **Pág.70 Lectura**

### **El marciano**

Desde el interior del cilindro estaban desenroscando la tapa. Creo que todos esperábamos ver salir a un ser humano, quizá un poco diferente de nosotros pero, en lo fundamental, humano.

Vi moverse algo entre las sombras. Era grisáceo y se movía sinuosamente. Un momento después onduló en el aire algo que parecía una serpiente no más gruesa que un bastón. A ese primer tentáculo le siguió otro. Sentí un escalofrío.

Un bulto gris y tan grande como un oso se levantó con lentitud y salió torpemente del cilindro. Dos grandes ojos oscuros se clavaron en mí.

Aquel ser era redondo y tenía en medio del cuerpo algo parecido a una cara. Había una boca bajo los ojos. La abertura se abría y cerraba como si le costara respirar. Tenía los labios en forma de V y sus comisuras estaban llenas de baba. Un delgado tentáculo se aferró al borde del cilindro; otro se agitó en el aire.

Los que nunca han visto un marciano no pueden imaginar lo horroroso que resulta su aspecto. La extraña boca y su incesante jadear; la falta de barbilla y de frente; sus tentáculos de gorgona; el penoso funcionamiento de sus pulmones en nuestra atmósfera; la pesadez de sus movimientos debido a la mayor fuerza de gravedad de nuestro planeta; y, sobre todo, la extraordinaria intensidad de su mirada... todo ello produce un efecto muy parecido al de la náusea.

Me sentí dominado por la repugnancia y el terror. Otra criatura apareció en la boca del cilindro. Me volví sobre mis talones y eché a correr desesperadamente hacia el primer grupo de árboles. Y mientras corría tropezaba, pues me era imposible dejar de mirar a los monstruos.

H. G. Wells, *La guerra de los mundos*

## **Pág.71**

**1. Responde:** a) A una serpiente no más gruesa que un bastón. b) Grandes y oscuros. c) Tenía la boca bajo los ojos. Los labios tenían forma de V y sus comisuras estaban llenas de baba. d) Por la mayor fuerza de gravedad de nuestra atmósfera. e) Un efecto muy parecido al de la náusea. f) Se volvió sobre sus talones y echó a correr desesperadamente hacia el primer grupo de árboles. g) Porque le era imposible dejar de mirar a los monstruos.

**2. Escribe V de verdadero o F de falso.** F. V. F. V.

## **Pág.72**

**3. Busca estas palabras en el diccionario y copia su definición.**

Comisuras: Punto de unión de ciertas partes similares del cuerpo; como los labios y los párpados. Gorgona: Monstruo infernal cuya mirada petrificaba. Náusea: Gana de vomitar; repugnancia o aversión que causa algo.

**4. Haz un dibujo de la criatura, tal como la describe el narrador.** Respuesta gráfica libre.

**5. Escribe un sinónimo de cada palabra.** Respuesta orientativa. Grueso: gordo. Criatura: ser. Horroroso: horrible. Repugnancia: asco.

**6. Si hubiera vida en otros planetas ¿crees que sus habitantes serían parecidos a nosotros? ¿Por qué?** Respuesta abierta.

### 1. Los textos descriptivos (Pág.73)

**7. ¿Qué cuenta una descripción?** Cuenta con detalle cómo es una persona, un animal, un objeto, un paisaje...

**8. La lectura *El marciano* ¿es un texto descriptivo? ¿Por qué?** Sí, porque describe con detalle como era el marciano (para ser más precisos, es un fragmento descriptivo dentro de un texto narrativo).

**9. Busca en el texto otra comparación.** Tenía en medio del cuerpo algo parecido a una cara.

**10. Aquí tienes una imagen de Medusa, la gorgona más famosa de la mitología griega. – Escribe tres adjetivos y una comparación que sirvan para describirla.** Respuesta abierta.

### 2. La descripción de personas (Pág.74)

**11. Escribe un texto descriptivo de alguno de tus compañeros de clase. Usa algunos de los adjetivos de esta página para describir sus características físicas y su carácter.** Respuesta abierta.

### 3. La descripción de animales y objetos (Pág.75)

**12. Describe las características físicas y el comportamiento de una mascota o de otro animal que conozcas.** Respuesta abierta.

**13. Completa esta ficha descriptiva del objeto de la fotografía.** Nombre: silla. Partes: Asiento, respaldo, patas. Utilidad: Sentarse en ella. Tamaño: Pequeña. Color: Azul. Forma: Asiento cuadrado, respaldo redondeado. Material: Plástico. Estado: Tiene una pata rota.

### 4. Los determinantes

#### Pág.76

**14. Completa este texto con artículos determinados e indeterminados.**

El perro de la fotografía es un golden retriever. Está sentado sobre las patas traseras y apoyado sobre las patas delanteras. La mano es de una persona a la que no vemos. Puede ser de un hombre o de una mujer. Tiene un dedo extendido para señalar al cachorro y los otros dedos cerrados. Unos amigos míos tienen un perro como este.

**15. Rodea con un círculo en las tablas: a) Demostrativo masculino plural de cercanía. b) Demostrativo femenino singular de lejanía. c) Posesivo de un solo poseedor, 1ª persona masculino plural. d) Posesivo de varios poseedores, 2ª persona, femenino singular.** a) Estos. b) Aquella. c) Mis, míos. d) Vuestra.

## **Pág.79**

**16. Subraya los determinantes demostrativos.** Este, estas. / Esa. / Aquel.

**17. Subraya en estas oraciones los determinantes posesivos.** Vuestro, nuestra. / Tus, tu, mi. / Su, su.

**18. Rellena los huecos con estos determinantes indefinidos.** Algún día. / Demasiado pronto. / Muchas ganas. / Otro niño. / Muy pocos alumnos.

**19. Completa con determinantes interrogativos y exclamativos.** Qué. / Qué. / Cuántas.

## **5. Palabras polisémicas (Pág.80)**

**20. ¿Cómo se llaman las palabras con varios significados?** Palabras polisémicas.

**21. Relaciona cada palabra con dos significados.** Banco: Empresa donde se deposita el dinero. Asiento para dos o más personas. Sierra: Herramienta para cortar madera. Cordillera de baja altura. Carta: Papel escrito que se envía a alguien. Cada una de las cartulinas que forman parte de una baraja.

**22. Busca estas palabras en el diccionario y clasifícalas.** Polisémicas: Pelo, ratón, correr, ventana. Monosémicas: Leopardo, televisor, martes, cactus.

## **6. Uso de la x (Pág.81)**

**23. Tacha la palabra que esté mal escrita de cada pareja.** Estraño, espreso, esplotar, exagonal, estraterrestre, esprimidor, esministro, extracto, esplosivo, estirpar, esplicación, extranjero

**24. Aplica las reglas y escribe x o s.** Extrafina, escalón, esalcalde, esplanada, escala, expresar.

## **Actividades para repasar**

### **Pág.82**

**1. Los textos descriptivos... (marca la opción correcta).** Cuentan con detalle como es una persona, un animal, un objeto, un paisaje...

**2. Observa los ejemplos y escribe una comparación para cada par de palabras.**

- Sus cabellos eran dorados como el oro.
- Su pelo es tan negro como la noche.

Respuesta abierta.

**3. Recuerda lo que has estudiado sobre la descripción de personas y relaciona estos adjetivos con las características que describen.**

Fuerte, débil: consitución. Alta, media: estatura. Azules, marrones: color de los ojos. Limpio, sucio: aspecto general. Moreno, rubio: color del pelo. Joven, maduro: edad.



## **Pág.83**

### **4. Subraya los artículos y rodea con un círculo los demostrativos.**

Artículos: El despacho, la profesora, la familia, un cantante, el sábado. Demostrativos: Esta habitación, aquella casa, ese autobús.

### **5. Completa la tabla de los determinantes posesivos.** Mi, mía, mis, mías.

Tus, tuyas. Su, suya, sus, suyos, sus, suyas. Nuestras, nuestros. Vuestro, vuestras. Su, suya, sus, suyas.

### **6. Subraya los determinantes numerales y clasifícalos en cardinales y ordinales.** Cardinales: cuatro, diez. Ordinales: segundo, tercer.

## **Pág.84**

**7. Subraya en este texto los determinantes y clasifícalos.** Artículos: la, el, los, Demostrativos: estas, esos, aquel. Posesivos: su, mi, nuestra. Numerales: tres, cinco. Indefinidos: una, un, otros, algunas, algunos. Interrogativos y exclamativos: Qué, cuánto.

**8. Tacha el determinante que no sea correcto.** Mío, bastantes, algún, poco, dos, cuánta, cuánto.

## **Pág.84**

**9. Escribe debajo de cada par de imágenes la palabra polisémica que sirve para nombrarlas.** Arco, pico, llama, cometa.

**10. Completa los huecos con x o s.** Explorador, escalar. / Escayola, hexaedro. / Extraña, extravagante. / Exprés. / Extendió. / Esbeltos. / Escalfados. / Explicarme, hexágono. / Exmujer. / Expandió.

## **Aplicar lo que has aprendido**

**Pág.86 - 1. Lee esta descripción que la gran escritora británica Virginia Woolf hizo de su perro y responde a las preguntas.**

Flush. Cocker. Rojizo, de ese matiz que reluce como el oro. Color avellana. Largas, ancha.

**Pág.87 - 2. Describe el paisaje de la fotografía. Para ello sigue los siguientes pasos:**

- **Observa la fotografía con atención.**
- **Anota en una hoja las características más importantes: relieve, vegetación, elementos creados por el ser humano, luz, colores...**
- **Describe el paisaje de forma ordenada. Empieza por lo más llamativo y luego pasa a los detalles.**
- **Utiliza en la descripción adjetivos y comparaciones.**

Respuesta libre.

### Los dos hermanos

Dos hermanos que iban de viaje se tumbaron a descansar al borde de un bosque. Cuando despertaron vieron una inscripción en una piedra que decía:

«Quien encuentre esta piedra debe atravesar el bosque. Cuando llegue a un río, lo cruzará. En la otra orilla verá una osa con sus oseznos. Cogerá los oseznos y luego, sin mirar atrás, correrá con ellos hasta la montaña. En la cumbre buscarás una casa. En ella encontrará la felicidad».

–Vamos allá –dijo el hermano menor.

–No, yo no iré –respondió el hermano mayor–, y te aconsejo que tú tampoco. La inscripción puede ser una broma. Y si seguimos sus instrucciones, podríamos perdernos, ahogarnos o ser devorados por la osa. Además, no sabemos en qué consiste esa felicidad que promete.

–Yo no pienso así –dijo el menor–. Las instrucciones son claras. No correremos tantos riesgos. Y quien no se arriesga, nada consigue.

Así que se marchó, atravesó el bosque, cruzó el río, cogió los oseznos, subió la montaña y en la casa de la cumbre encontró a una multitud que lo nombró zar.

Fue zar durante muchos años. Luego un enemigo lo expulsó del trono. Tuvo que vagar por los campos hasta que un día encontró a su hermano mayor que vivía en un aldea, ni rico ni pobre.

–Ya ves que tenía razón –dijo el mayor–. He vivido tranquilamente mientras que tú, aunque hayas sido zar, al final has sido desgraciado.

–No me arrepiento –respondió el menor–. Es cierto que ahora ya no soy nadie, pero el recuerdo de las cosas que he vivido llenará mi vejez, mientras que tú no tienes nada que recordar.

Leon Tolstoi, cuento ruso

### Pág.91

**1. Escribe V de verdadero o F de falso:** F. V. F. V. V.

**2. Explica por qué el hermano mayor no quiso seguir las instrucciones de la inscripción.** Por tres razones. La inscripción podía ser una broma. Si las seguían, podían perderse, ahogarse o ser devorados por los osos. Además, no sabían en qué consistía la felicidad prometida por la inscripción.

**3. Ahora explica por qué el hermano menor decidió seguir las.** Porque pensaba que para conseguir algo hay que arriesgarse.

**4. Busca estas palabras en el diccionario y copia la definición que mejor refleje el significado que tienen en el cuento.** Instrucción: Conjunto

de reglas o advertencias para algún fin. Osezno: Cachorro del oso. Zar: Emperador de Rusia.

## **Pág.92**

**5. Escribe, paso a paso, las acciones que debe hacer quien encuentre la piedra para lograr la felicidad.** Atravesar el bosque. Cruzar el río. Coger los oseznos y, sin mirar atrás, correr con ellos hasta la montaña. Buscar una casa.

**6. El hermano menor dice: «Quien no se arriesga, nada consigue».** ¿Crees que tiene razón? ¿Por qué? Respuesta abierta.

**7. Teniendo en cuenta que al final al hermano menor lo expulsaron del trono, ¿cuál de los dos hermanos crees que actuó mejor? ¿Por qué?** Respuesta abierta.

## **1. Los textos instructivos**

### **Pág.93**

**8. ¿Qué son los textos instructivos?** Los que explican cómo hacer algo.

**9. Subraya en la página cuatro ejemplos de textos instructivos.** Recetas de cocina, recetas de un medicamento, indicaciones para usar un producto, instrucciones para montar un mueble, usar un aparato...

**10. ¿Por qué los textos instructivos deben usar un lenguaje claro y sencillo?** Para que cualquier persona pueda comprenderlos.

**11. ¿Alguna vez has leído un texto de ese tipo? ¿Cuál? ¿Te pareció fácil de entender?** Respuesta abierta.

### **Pá.94**

**12. Lee las instrucciones de la receta. ¿Te parecen fáciles de entender?** Respuesta abierta.

**13. Señala en la receta las cuatro partes de un texto instructivo.**

Título: Mermelada de fresas. Lista con los elementos necesarios para la tarea; Ingredientes. Explicación de los pasos necesarios para la tarea: Preparación (cuatro pasos). Dibujo.

**Pág.95 – 14. Escribe la receta para preparar tu bocadillo favorito.**  
**.- Incluye todas las partes del texto instructivo: título, elementos necesarios (ingredientes), pasos numerados y dibujo explicativo.**  
Respuesta libre.

## **2. Los Pronombres**

**Pág.96 – 15. Completa estas oraciones con pronombres personales.**  
Yo. / Te, nos. / Mí, ti.

**Pág.97 – 16. Rodea con un círculo: a) Pronombre demostrativo femenino singular de cercanía. b) Pronombre demostrativo neutro de distancia media. c) Pronombre posesivo de un solo poseedor, 3ª persona femenina plural. d) Pronombre posesivo de varios poseedores, 2ª persona, masculino singular.**

a) Esta. b) Eso. c) Suyas. d) Vuestro

**Pá.99**

**17. Subraya los pronombres numerales.** Un, tercero, primero, seis, tres.

**18. Subraya los pronombres indefinidos.** Alguien, ninguno, todos.

**19. Completa las frases con pronombres interrogativos o exclamativos.** Cuánto, cuánto, alguien, quien.

**Pág.100**

**20. Subraya los determinantes demostrativos y rodea con un círculo los pronombres demostrativos.** Determinantes demostrativos: esa cola, aquella tarta, esa casa. Pronombres demostrativos: Esta, esta, ese.

**21. Subraya los determinantes posesivos y rodea con un círculo los pronombres posesivos.** Determinantes posesivos: sus patines, mi primo, su avión. Pronombres posesivos: míos, tuyo, vuestro.

**22. Subraya los determinantes numerales y rodea con un círculo los pronombres numerales.** Determinantes numerales: dos postres, primera oportunidad, tercer piso. Pronombres numerales: uno, segunda, primero.

**23. Subraya los determinantes indefinidos y rodea con un círculo los pronombres indefinidos.** Determinantes numerales: otro día, poca comida, todos los alumnos. Pronombres numerales: nadie, demasiada, pocos.

**3. Diminutivo y aumentativos (Pág.101)**

**24. Añade sufijos a estas palabras para formar diminutivos y aumentativos.** Perrito, perrillo, perrín, perrazo. Casita, casilla, casina, casona. Chavalito, chavalillo, chavalín, chavalón, chavalote.

**4. Los despectivos (Pág.102)**

**25. Forma el despectivo de estas palabras añadiéndoles alguno de estos sufijos.** Casucha, perrucho, libracó, librejo, tipejo, pequeñajo, hierbajo, paliducho.

**26. Subraya los diminutivos, rodea con un círculo los aumentativos y tacha los despectivos.** Diminutivos: Chiquillo, majete, momentito, morenita, chiquitina, barriguilla. Aumentativos: Mocetón, grandullones, balonazo. Despectivos: Pueblucho, bicharraco, flacucha, pequeñajo.

**5. Uso de la j (Pág.103)**

**27. Tacha la palabra que esté mal escrita de cada pareja.** Digimos, egecutaron, cojieron, gimen, mujir, desmijar, trageron, jesticular, bagé, mogé.

**28. Aplica las reglas y escribe j o g.** Baraja, monje, dirigente, gemido, ejecutivo, mejilla, masajista, gitano, cajita, pareja.

**29. Aplica las reglas y escribe j o g.** Dijeron, bajé. Trajeron, cogí. Dejó, recogieran, equipaje. Trabaje.

### Actividades para repasar

#### Pág.104

**1. De los siguientes textos, marca los que sean ejemplos de textos instructivos.** Receta de cocina, instrucciones para sintonizar los canales, indicaciones para tomar un jarabe, instrucciones para montar una estantería.

**2. ¿Cómo debe ser el lenguaje de los textos instructivos?** Claro y sencillo.

**3. Vuelve a escribir las partes de un texto instructivo en el orden en que deben aparecer.** Nombre de la tarea, lista de los elementos necesarios, explicación de los pasos.

#### Pág.105

**4. ¿Qué son los pronombres? Marca la respuesta correcta.** Palabras que sustituyen al nombre.

**5. Escribe las seis clases de pronombres.** Personales, demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.

**6. Completa la tabla de los pronombres demostrativos.** Estos, esos, aquel. / Esta, esas, aquella. / Eso, aquello.

#### Pág.106

**7. Completa estas oraciones con pronombres personales.** Tú. / mí. / se, él (o me, mí; te, ti). / te. / vosotros. / vosotros o vosotras, conmigo. / me, me (o te, te; le, se).

**8. Completa estas oraciones con pronombres indefinidos.** Quién. / Otro. / Nadie. / Todos. / Alguno. / Ninguno. / Todos, pocos.

**9. Construye oraciones con pronombres interrogativos y exclamativos.** Quién. / Qué. / Cuánto. / Qué. / Quién. /Cuál. / Dónde.

#### Pág.107

**10. Forma el aumentativo y el diminutivo de estas palabras.** Gatito, gatazo. / Cohecito, cohecillo, cochazo. / Sillita, sillón. / Manzanita, manzanota. / Buenito, buenecito, buenín, buenazo.

**11. Clasifica estas palabras.** Diminutivos: pelín, pajarito, trampilla, pececillo, regordete. Aumentativos: ojazos, nubarrón, vozarrón, zapatones, mujerona. Despectivos: bichejo, blanducha, hotelucho, calleja, migaja.

## Aplicar lo que has aprendido

**Pág.108 – 1. Ya sabes que los textos instructivos deben ser claros y sencillos y tienen que distinguirse bien sus partes. Sin embargo, el autor de esta receta parece no haberlo tenido en cuenta. — Vuelve a escribir la receta poniéndole título, indicando los ingredientes y explicando paso a paso cómo debe prepararse.**

Título: Rollitos de jamón y queso. Ingredientes: 200 gramos de queso gruyere rallado, 8 lonchas de jamón york, 60 gramos de mantequilla. Preparación: 1) Untar una fuente para horno con la mantequilla. 2) Extender las lonchas de jamón cubriendo cada una con un montoncito de queso rallado. 3) Cerrar las lonchas sujetando cada una con un palillo y colocarlas en la fuente para horno. 4) Espolvorear el resto del queso por encima y poner una bolita de mantequilla en cada loncha. 5) Gratinar los rollitos entre 5 y 7 minutos.

**Pág.109 – 2. Busca seis diminutivos en la receta original:**

Diminutivos: Rollitos, mantequilla, lonchitas, montoncito, palillo, bolita.

## Unidad 6 El Verbo

### Pág.112 Lectura

#### Lo que le sucedió a uno que cazaba perdices

Un día el conde Lucanor le dijo a Petronio, su consejero:

.- Petronio, a veces me encuentro con personas que después de haberme causado daño me dicen que lo sienten mucho, que fue sin querer, o que en ese momento no podían hacer otra cosa. Me gustaría que me dijeras qué conducta debo seguir con esas personas.

—Señor conde —respondió Petronio—, lo que me decís se parece mucho a lo que le sucedió a un hombre que cazaba perdices.

El conde le rogó que le contara la historia, y esto fue lo que Petronio le contó:

Una vez un hombre colocó una red para cazar perdices. Cuando unas cuantas cayeron en ella, se acercó para sacarlas, y a medida que las sacaba las iba matando. Mientras lo hacía, le daba el viento en la cara con tanta fuerza que se le saltaban las lágrimas.

Una de las perdices, que todavía estaba viva, les dijo a sus compañeras:

—¡Amigas, mirad lo que hace este hombre! Aunque nos mata, siente lástima de nosotras y llora.

Otra perdiz, que como era más sabia no había caído en la red, le dijo desde fuera:

—Amiga, yo doy gracias a Dios por haberme librado del que quiere matarme y finge lamentarlo.

—Así debéis hacer vos, señor conde —dijo Petronio—. Guardaos siempre del que os hace daño y dice que lo lamenta. Pero si el daño no es grave y esa

persona os ha ayudado en otra ocasión, os aconsejo que lo dejéis pasar, siempre que el daño no se repita.

Al conde le pareció muy bueno el consejo de Petronio, lo puso en práctica y le fue muy bien.

Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*

### **Pág.113**

**1. Responde:** a) Petronio. b) Qué conducta debía seguir con las personas que después de haberle causado daño le decían que lo sentían mucho. c) Para cazar perdices. d) Las iba matando. e) Porque el viento le daba en la cara con fuerza. f) No. g) Sí, y le fue muy bien.

**2. Escribe V de verdadero o F de falso.** F. F. F. V. V.

### **Pág.114**

**3. Explica con tus propias palabras el consejo que Petronio le dio al conde.** Respuesta libre.

**4. ¿Crees que es un buen consejo? ¿Por qué?** Respuesta abierta.

**5. Busca información en Internet y escribe quién era don Juan Manuel, en qué época vivió y de qué trata *El conde Lucanor*.**

Respuesta orientativa: El infante don Juan Manuel era sobrino del rey Alfonso X el Sabio. Vivió en la Edad Media (1282-1348). Su obra más famosa, *El conde Lucanor*, es una colección de cuentos moralizantes.

## **1. Los textos expositivos**

### **Pág.115**

**6. ¿Qué son los textos expositivos?** Son los que explican temas o ideas.

**7. De los siguientes textos, marca los que sean ejemplos de textos expositivos.** Un artículo de Wikipedia, un informe de un grupo de expertos, un correo electrónico en el que explicamos lo que pensamos hacer, un libro de matemáticas.

### **Pág.116**

**8. Señala en el artículo las tres partes de un texto expositivo.**

Introducción: primer párrafo. Desarrollo: Segundo y tercer párrafo. Conclusión: Última frase.

**9. La conclusión de este texto ¿resume el tema o destaca una idea importante?** Destaca una idea importante.

**Pág.117 – 10. Escribe una breve carta a un amigo en la que le expongas tus planes para las próximas vacaciones.**

**– Incluye todas las partes que debe tener una carta.**

Respuesta libre.

## **2. El Verbo (Pág.118)**

**11. Subraya las palabras que expresen acciones.** Correr, investigar, beber, leer.

**12. ¿Qué clase de palabras son las que has subrayado en la actividad anterior?** Son verbos.

**13. Escribe el nombre de cuatro acciones que te guste hacer. Ya sabes que para expresarlas tienes que usar verbos.** Respuesta abierta.

### 3. La Conjunción (Pág.119)

**14. ¿A qué conjugación pertenecen estos verbos?** Explorar, Estudiar: primera conjugación. Aprender, sorprender: segunda conjugación. Subir, distinguir: tercera conjugación.

**15. Escribe otros tres ejemplos de verbos de cada conjugación.** Respuesta abierta.

### 4. Número y Persona (Pág.120)

**16. Indica si estas formas verbales están en singular o en plural:** Tenemos, vienen, vivimos: plural. Canta, juegas: singular.

**17. Indica qué personas realizan la acción en esas mismas formas verbales:** Tenemos, vivimos: primera. Juega: segunda. Vienen, canta: tercera.

### 5. Las formas no personales del verbo

**Pág.121 - 18. Relaciona.** Sirve para nombrar la acción: infinitivo. Indica que la acción se está realizando: gerundio. Indica que la acción ya se ha realizado: participio.

#### Pág.122

**19. Completa la tabla con las formas no personales de estos verbos.** Cruzando, cruzado, durmiendo, dormido, creciendo, crecido, soñando, soñado, viviendo, vivido.

**20. Subraya las formas no personales que encuentres en estas oraciones.** Terminada, esperar, decir, olvidado, llegar, caminando.

**21. Clasifica las formas no verbales de la actividad anterior.** Infinitivo: esperar, decir. Gerundio: hablando, caminando. Participio: terminada, olvidado.

### 6. Palabras primitivas y derivadas

**Pág.123 – 22. Forma palabras derivadas de estas palabras primitivas:** Frutero, frutera, frutería, frutal, frutilla, frutita; pescador, pescadero, pescadera, pescadora, pescadería, lavadero, lavandería, jugador, jugadora, juguete, juguetero, juguetería...

#### Pág.124

**23. Forma tres palabras derivadas con cada prefijo:** Respuesta libre.

**24. Forma tres palabras derivadas con cada sufijo:** Respuesta libre.



## 7. Uso de la g (Pág.125)

**25. Tacha la palabra que esté mal escrita de cada pareja.** Escojer, contajiar, crugir, colejiado, ajente, urjencia, emerjer, tegido, plajiar, elojio, dilijencia, rejente.

**26. Aplica las reglas y escribe j o g.** Refugiado, exagerar, tejedor, recogedor, contagioso, dirigente, crujiente, exageración, convergencia, mugido, urgencia, exigencia.

## Actividades para repasar

### Pág.126

**1. Escribe cuatro ejemplos de textos expositivos.** Respuesta orientativa: libros de texto, folletos informativos, artículos de enciclopedia, informes de expertos, cartas y correos electrónicos que exponen ideas y sentimientos.

**2. ¿Qué contiene el encabezamiento de una carta o un correo electrónico?** El lugar desde donde se escribe, la fecha, unas palabras de saludo.

**3. ¿Qué dos cosas tenemos que poner después del contenido de una carta o un correo?** Unas palabras de despedida y la firma de quien escribe

**4. Pon tres ejemplos de las palabras de despedida que suelen ponerse al final de una carta o de un correo.** Respuesta orientativa: Un abrazo, saludos, con cariño.

**5. ¿Cómo se llaman las palabras que expresan una acción?** Verbos.

**6. ¿Cómo se llama el conjunto de todas las formas de un verbo?** Conjugación.

### Pág.127

**7. Escribe el infinitivo de estas formas verbales e indica a qué conjugación pertenecen.** Vivir, tercera. Soñar, primera. Lavar, primera. Aprender, segunda. Venir, tercera.

**8. Escribe la persona y el número de estas formas verbales.** Sabemos, primera, plural. Tengo, primera, singular. Trabajas, segunda, singular. Decías, tercera, plural. Quiere, primera, singular. Necesitas, segunda, singular.

### Pág.128

**9. Relaciona:** Indica que la acción ya se ha realizado: participio. Indica que la acción se está realizando: gerundio. Sirve para nombrar la acción: infinitivo.

**10. Completa la tabla con las formas no personales de estos verbos.** Trabajando, trabajado. Levantando, levantado. Perdiendo, perdido. Sirviendo, servido. Rompiendo, roto.

**11. Subraya las formas no personales que encuentres en estas oraciones.** Cantando, ver, perdonado, siguiendo, empezar, aprender, estudiando, conseguido.

## Pág.129

**12. Completa estas palabras con alguno de estos prefijos:** Inmóvil, antiaéreo, inmaduro, prenatal, desinfectar, analfabeto, premeditado, inexacto, desconocido, antiséptico, automático, asimétrico.

**13. Completa estas palabras con alguno de estos sufijos:** Homicida, cuidadoso, ebanista, precioso, faringitis, cartero, fontanero, asqueroso, trapecista, electricista, herbicida, jardinero.

**14. Aplica las reglas y escribe j o g.** Encogido, elogioso, baratija, convergente, divergente, sonajero, crujido, elegida, mugir, contingencia, dijeron, diligencia.

## Aplicar lo que has aprendido

**Pág.130 - 1. Busca en esta sopa de letras el infinitivo de catorce verbos.**

— **Te damos una pista: hay siete que se leen en horizontal y otros siete que se leen en vertical.**

Horizontal: Romper, poner, observar, dejar, elegir, faltar, descansar. Vertical: Responder, comer, ir, volver, traer, venir, dar.

**Pág.131 – 2. Vuelve a leer el texto sobre el leopardo de las nieves y escribe una carta en la que expongas el peligro en que se encuentra ese animal y la necesidad de protegerlo.**

— **Puedes dirigir la carta a un amigo. También puedes dirigírsela a la presidenta del Fondo Mundial para la Naturaleza. En ese caso el encabezamiento será: «Estimada señora presidenta del...».**

— **Incluye todas las partes que debe tener una carta. En la parte del contenido puedes exponer algún dato del artículo de Wikipedia.**

Respuesta libre.

## Unidad 7 El Verbo (2)

### Pág.134 Lectura

#### Orfeo y Eurídice

Orfeo era hijo de Apolo, dios de las artes, y de Calíope, musa de la poesía. Cuando nació, su padre le regaló una lira de siete cuerdas y su madre le otorgó el don de la música. Orfeo le añadió dos cuerdas al instrumento para que fueran nueve, como las musas.

Cuando Orfeo tocaba la lira los hombres y los animales se paraban a escucharlo, los ríos dejaban de correr y hasta las piedras y los árboles cambiaban de sitio para oírlo desde más cerca.

Gracias a su maravilloso don para la música, Orfeo conquistó el amor de la bella ninfa Eurídice. Pero el día de la boda una víbora mordió a Eurídice y nadie pudo hacer nada para salvarla.

Desesperado por el dolor, Orfeo hizo lo que ningún mortal se había atrevido a hacer: descendió al mundo de los muertos para rescatar a su amada. Allí tocó una música tan dulce y cantó canciones tan tristes que el mismísimo Hades, dios del inframundo, se conmovió y le devolvió a Eurídice. Pero el dios puso una condición: que Orfeo caminara delante y no se volviera para mirarla hasta que llegaran al mundo de los vivos.

Orfeo cogió a Eurídice de la mano y la guió por el empinado sendero que llevaba hacia la luz del día. Le costaba un gran esfuerzo no volverse para mirar el rostro de su amada. Finalmente, cuando salió a la luz del día, suspiró con alivio y se dio la vuelta.

¡Ay, era demasiado pronto! Eurídice aún no había cruzado las puertas del inframundo. Orfeo solo tuvo tiempo de ver una sombra que se desvanecía. Extendió los brazos para abrazarla, pero Eurídice ya no estaba allí.

Orfeo quiso volver atrás para rescatarla, pero las puertas del inframundo se cerraron delante de él. Pasó el resto de su vida vagando por los bosques. Y cuando la gente de la antigua Grecia oía aullar al viento, creía que era Orfeo, que cantaba su dolor.

Mito griego

### **Pág.135**

**1. Busca estas palabras en el diccionario y copia su definición.** Musa:

Cada una de las nueve deidades que, según el mito, protegían las ciencias y las artes.

Lira: Instrumento musical usado por los antiguos, compuesto de varias cuerdas tensas en un marco, que se pulsaban con ambas manos. Ninfa: Cada una de las fabulosas deidades de las aguas, bosques y selvas. Inframundo: Mundo de los muertos y de los espíritus.

**2. Responde:** a) El don de la música. b) Para que fueran nueve, como las musas. c) Hades. d) Que caminara delante y no se volviera para mirarla hasta que llegaran al mundo de los vivos. e) Porque cuando Orfeo se volvió para mirarla ella aún no había cruzado las puertas del inframundo.

### **Pág.136**

**3. Escribe un sinónimo de cada una de estas palabras:** Otorgar: dar, conceder. Pararse: detenerse. Descender: bajar. Sendero: camino. Rostro: cara.

**4. Eurídice es una palabra que lleva tilde en la primera *í*. Busca en el texto otras diez palabras con tilde y escríbelas.** Poesía, nació, regaló, otorgó, música, añadió, ríos, árboles, oírlo, más...

**5. Orfeo es un personaje de la mitología griega. ¿Qué otros personajes de ese tipo conoces?** Respuesta abierta.

**6. Los mitos son narraciones cortas muy antiguas con las que la gente intentaba explicar el mundo y presentar modelos para seguir o para**

**evitar. ¿Cuál crees que es el significado del mito de Orfeo?** Respuesta abierta.

**7. Orfeo tenía el don de la música. Todos tenemos al menos un don, algo que se nos da muy bien hacer. ¿Cuál es el tuyo?** Respuesta abierta.

### 1. La literatura y los textos literarios (Pág.137)

**8. Subraya en el texto qué es la literatura.** Es el conjunto de los textos literarios de una comunidad, de un país o de una cultura.

**9. ¿Por qué *Don Quijote de la Mancha* es un texto literario? Para responder, ten en cuenta las características de los textos literarios.**

Porque utiliza la lengua de forma especial, pretende crear belleza, transmitir emociones y sentimientos y entretener al lector y contiene un mundo propio.

### 2. Los Géneros literarios (Pág.138)

**10. Identifica a qué género pertenecen estos textos.** Texto 1: teatro. Texto 2: narrativa. Texto 3: poesía.

### 3. El Tiempo del Verbo (Pág.139)

#### Pág.140

**11. Indica en qué tiempo están estas formas verbales.** Tienes: presente. Querías: pasado. Vendré: futuro. Necesitamos: presente. Tendréis: futuro.

**12. Escribe cada forma verbal en el tiempo que le corresponde.** Iremos, hubo, hace, vendrán, tengo.

**13. Completa las formas del verbo *comer* en los tres tiempos.** Pasado: comimos, comisteis, comieron. Presente: como, comes, come, comemos, coméis, comen. Futuro: comeré, comerás, comerá, comeremos, comeréis, comerán.

### 4. El Modo Verbo (Pág.141)

#### Pág.142

**14. Relaciona cada modo con la actitud que expresa.** Indicativo: certeza. Subjuntivo: posibilidad, deseo o duda. Imperativo: orden.

**15. Indica la actitud y modo del verbo en estas oraciones.** Tengas: deseo. Recoged: orden. Nieve: posibilidad. Nevará: certeza. Márchate: orden.

**16. Fíjate en la actitud de estos hablantes, completa las frases con un verbo y escribe debajo en qué modo está.** Certeza, orden, deseo.

### 5. Formas simples y compuestas (Pág.143)

**17. Escribe S de simple o C de compuesta según como sean estas formas verbales:** S, C, C, S, S, C.

**18. Transforma estas formas simples en compuestas.** Han subido, había llegado, han descubierto, has comido, había comido, he esperado, has vuelto.

## 6. Formas simples y compuestas (Pág.144)

### 19. Subraya las palabras compuestas que hay en estas oraciones.

cantamañanas, lavavajillas, vaivén, agridulce.

### 20. Fíjate en el ejemplo y escribe de qué clase son las palabras que has subrayado en la actividad anterior.

Cantamañanas: verbo nombre.

Lavavajillas: verbo + nombre. Vaivén: verbo + verbo. Agridulce: adjetivo + adjetivo.

## 7. Siglas y abreviatura (Pág.145)

21. ¿Por qué AVE se escribe en mayúscula y ovni en minúscula? AVE se escribe con mayúsculas porque tiene menos de cuatro letras. Ovni se escribe con minúsculas porque es una sigla que se ha convertido en nombre común.

### 22. Indica si son siglas (S) o abreviaturas (A). Después, relaciónalas con las palabras que corresponda.

Pyme: pequeña y mediana empresa. s. siglo.

DRAE: Diccionario de la Real Academia Española. Prof.<sup>a</sup>: profesora. Pza.: plaza. Uvi:

unidad de vigilancia intensiva. Avda.: avenida.

## 8. Las mayúsculas (Pág.146)

### Pág.147

### 23. Pon mayúsculas en las palabras que deban llevarlas.

El, Renacimiento. Museo del Prado, Biblioteca Nacional, Edad Media, Don Quijote de la Mancha, Por Rey, Ayuntamiento, Madrid, Asociación de los Derechos de los Niños.

### 24. Tacha las mayúsculas en las palabras que no deban llevarlas.

Señor, usted, río, zona, personas, agua potable.

### 25. Une cada palabra con su abreviatura.

Sr., señor; D., don; Ud., usted; Dra., doctora; Univ., universidad; C.P., código postal.

## Actividades para repasar

### Pág.148

1. ¿Cuál es la finalidad de los textos literarios? Crear belleza, transmitir emociones y sentimientos y entretener al lector.

### 2. Escribe cuáles son las tres características de los textos literarios.

Utilizan la lengua de forma especial, crean belleza, transmiten emociones y sentimientos y entretienen al lector y contienen un mundo propio. / El texto 2.

### Pág.149

### 3. Relaciona cada género literario con sus características.

Narrativa: cuenta una historia. Poesía: expresa emociones y sentimientos y se expresa en verso.

Teatro: se escribe para ser representado en un escenario.

4. ¿Qué indica cada uno de estos tiempos verbales? Pasado: indica que la acción ya ha sucedido. Presente: indica que la acción está sucediendo. Futuro: indica que la acción todavía no ha sucedido.

**5. Escribe la primera persona del singular en los tres tiempos.** Soñé, sueño, soñaré. Trabajé, trabajo, trabajaré. Sentí, siento, sentiré. Prometí, prometo, prometeré.

**6. ¿Qué indica cada uno de estos modos del verbo?** Indicativo: certeza. Subjuntivo: posibilidad, deseo o duda. Imperativo: orden.

**Pág.150**

**7. Escribe cada forma verbal en el tiempo que le corresponde.** Tengo. Dijiste. Intentaré. Habrán. Vivía.

**8. Subraya los verbos e indica en qué modo están.** Tengas: subjuntivo. Hay: indicativo. Salid: imperativo. Hubiera: subjuntivo. Volvemos: indicativo. Volved: imperativo.

**9. Indica el tiempo y el modo de estas formas verbales.** Cumplirán: futuro, indicativo. Puedas: presente, subjuntivo. Regresaremos: futuro, indicativo. Llegue: presente, subjuntivo.

**Pág.151**

**10. Subraya en este texto las formas verbales simples y rodea con un círculo las compuestas.** Simples: descubrí, ordenándole, reservara, preguntar, mostró, excusó, entendía, podía, ser, entendiera. Compuestas: había recibido, había entendido, había respondido.

**11. Une estas palabras simples para formar palabras compuestas.** Bajamar, mediodía. Abrelatas, bocacalle, altibajo, pasatiempo, rompecabezas.

**12. Relaciona estas siglas con su significado.** Uci: unidad de cuidados intensivos; ONG, organización no gubernamental; DNI, documento nacional de identidad; ESO: Enseñanza Secundaria Obligatoria; TIC, tecnologías de la información y la comunicación.

### **Aplicar lo que has aprendido**

**Pág. 152 – 1. Lee este texto para comprobar si cumple estas características de los textos literarios:**

- .- Uso especial de la lengua (por ejemplo, poniendo los adjetivos delante de los nombres y usando comparaciones muy originales).**
- .- Intención de crear belleza y transmitir emociones y sentimientos.**
- .- Contienen un mundo propio que puede reflejar el mundo real o ser completamente imaginario.**

**a) Busca en el poema dos casos en los que el adjetivo va delante del nombre. b) Busca tres palabras que se refieran a emociones o sentimientos. c) ¿Cómo te parece que es el mundo que crea el autor, un reflejo del mundo real o un mundo imaginario?**

a) gigantes cabezas, verdosas cabelleras. b) tristeza, solitario, dolientes. c) Es un reflejo del mundo real.

## Pág. 153

**2. ¿A qué crees que se refiere el poeta cuando dice que va dejando sobre el camino el agua de su tristeza?** A que está llorando. El agua es la de las lágrimas.

**3. Según el poeta, ¿a qué se parece un cementerio de aldea?** A un campo sembrado con granos de calaveras.

**4. ¿Con qué compara los cipreses?** Con cabezas gigantes (que contemplan el horizonte pensativos y dolientes).

## Unidad 8 El Adverbio

### Pág.156 Lectura

#### El león y el ratón

Un león se tumbó debajo de un árbol y se puso a echar tranquilamente la siesta. De repente sintió un cosquilleo, abrió los ojos y vio a un ratón que correteaba por su cuerpo. Lo atrapó de un zarpazo y se lo acercó al hocico para verlo de cerca.

–¿Qué es lo que tenemos aquí? –dijo el león.

– ¡Por favor, no me comas! –le suplicó el ratón–. Si me perdonas la vida, te estaré eternamente agradecido y algún día te devolveré el favor.

El león se echó a reír.

–¿Y para qué necesito yo el agradecimiento de una criatura tan minúscula como tú? –respondió–. Pero no temas, que no te voy a comer. Ni siquiera me sirves como aperitivo.

Lo dejó en el suelo y el ratón se fue rápidamente de allí.

Pocos días después, unos cazadores capturaron al león y lo ataron firmemente a un árbol con una gruesa cuerda mientras iban en busca de otros animales.

El ratón, que no estaba muy lejos, oyó los rugidos del león, se acercó y se puso a roer pacientemente la cuerda hasta que logró desatarlo.

–Te reíste de mí cuanto te dije que algún día te devolvería el favor –dijo el ratón–. Ahora ya sabes que también los ratones sabemos ser agradecidos.

Esta fábula muestra que hasta los más poderosos pueden necesitar alguna vez la ayuda de los más débiles.

Fábula de Esopo

### Pág.157

**1. Responde:** a) Un cosquilleo. b) Con una zarpa. c) Para verlo de cerca. d) Su agradecimiento eterno y devolverle el favor algún día. e) Lo dejaron atado a un árbol mientras iban en busca de otros animales. f) Roer la cuerda. g) Para devolverle el favor de haberle perdonado la vida.

**2. Escribe V de verdadero o F de falso.** F. V. F. F. V.

## Pág.158

**3. En el texto hay cinco palabras que acaban en *-mente*. Escríbelas.**

Tranquilamente, eternamente, rápidamente, firmemente, pacientemente.

**4. Las palabras que has escrito son adverbios. Se forman a partir de un adjetivo al que se añade la terminación *-mente*. Escribe los adjetivos de los que derivan esas cinco palabras.** Tranquila, eterna, rápida, firme, paciente.

**5. El texto que has leído es una fábula. ¿Conoces alguna otra fábula?**

Respuesta abierta.

**6. Las fábulas contienen siempre una enseñanza que suele estar al final. ¿Cuál es la enseñanza de *El león y el ratón*?** Hasta los más poderosos pueden necesitar alguna vez la ayuda de los más débiles.

### 1. Narrativa corta: el cuento (Pág.159)

**7. Subraya las características de los cuentos.** Son textos cortos; cuentan una historia sencilla, con pocos personajes, y la historia que cuentan puede ser ficticia o totalmente fantástica.

**8. Explica si este texto es un cuento popular o un cuento tradicional:** Es un cuento popular, porque no tiene autor conocido y pertenece a toda la comunidad.

### 2. El Mito y la leyenda (Pág.160)

**9. Recuerda y compara el mito de Orfeo y Eurídice (página 134) y la leyenda de la espada en la piedra (página 48).** Orfeo y Eurídice: Dioses y héroes fantásticos, explica creencias, narración fantástica. La espada en la piedra: Personajes reales o ficticios, explica hechos históricos, narración con fondo real.

### 3. La Fábula (Pág.161)

**10. Subraya las características y el nombre de cuatro escritores de fábulas.** Características: textos muy cortos, sus protagonistas son casi siempre animales, su intención es enseñar, la enseñanza se recoge al final, en la moraleja, y tienen un autor conocido. Autores: Esopo, La Fontaine, Iriarte, Samaniego.

**11. Lee esta fábula de Esopo y responde las preguntas.** El defecto del cuervo es la estupidez (falta de inteligencia). La virtud (aunque también puede ser un defecto, dependiendo de cómo se use) es la astucia. / Moraleja: Si te adulan, desconfía, porque algo quieren de ti.

### 4. El Adverbio (Pág.162)

**12. ¿A qué palabras puede complementar un adverbio?** A un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.

**13. ¿Por qué los adverbios son palabras invariables?** Porque no admiten morfemas de género ni de número. No pueden ponerse en masculino, en femenino, en singular o en plural.



## 5. El Adverbio (Pág.163)

**Pág.164 - 14. Subraya el adverbio en cada oración y escribe a qué clase de palabra complementa (un nombre, un adjetivo, otro adverbio).**

Demasiado, complementa a otro adverbio. Más, complementa a un adjetivo. También, complementa a un verbo. Más, complementa a un adjetivo. Nada, complementa a un adjetivo.

**15. Escribe de qué clase son los adverbios que has subrayado en la actividad anterior.** Demasiado, de cantidad. Más, de cantidad. También, de afirmación. Más, de cantidad. Nada, de negación.

**16. Clasifica estas palabras en adjetivos y adverbios. Para distinguirlas recuerda que los adverbios son palabras invariables. Si se pueden cambiar de género y número, no son adverbios.** Adjetivos: rápida, cansada, malo, fácil, lejano, alto, suave. Adverbios: deprisa, encima, ayer, pronto, mal, fácilmente, lejos, arriba.

## 6. Familia de palabras (Pág.165)

**17. Rodea con un círculo cinco palabras de la misma familia.**

**Comer, comenzar, patata, comida, restaurante, comestible, comedor, comedia, incomible, comunicación, comedero.**

Comer, comida, comestible, comedor, comedero.

**18. Añade a cada palabra prefijos y sufijos para formar otras cuatro de la misma familia.** Han subido, había llegado, han descubierto, has comido, había comido, he esperado, has vuelto.

## 7. Cambio Semántico (Pág.166)

**19. Clasifica estas palabras en tres campos semánticos. Ten en cuenta que deben tener un significado común y ser palabras de la misma clase.** Medios de transporte: avión, tren, coche, motocicleta, barco. Adjetivos que expresan maldad: malvado, pérfido, perverso, malo, maligno. Formas de cocinar: guisar, estofar, hervor, freír, asar, cocer.

## 8. Cambio Semántico (Pág.167)

**20. Subraya la sílaba tónica de estas palabras.**

**Ropa, pared, músico, dígaselo, azul, simpático, plaza, rápidamente**

Ropa, pared, músico, dígaselo, azul, simpático, plaza, rápidamente.

**21. Clasifica las palabras de la actividad anterior según su sílaba tónica.**

Agudas: pared, azul. Llanas: ropa, plaza. Esdrújulas: músico, simpático. Sobreesdrújulas: dígaselo, rápidamente.

**Pág.168 – 22. Escribe si estas palabras son agudas, llanas, esdrújulas o sobreesdrújulas y explica por qué llevan tilde.**

Rápido es esdrújula. Lleva tilde porque las palabras esdrújulas siempre la llevan.  
Compás, aguda. Lleva tilde porque acaba en s. Pálida, esdrújula. Lleva tilde porque las palabras esdrújulas siempre la llevan. Café, aguda, lleva tilde porque acaba en vocal.  
Prácticamente, sobreesdrújula. Lleva tilde porque las palabras sobreesdrújulas siempre la llevan.

## **Pág.169**

### **23. Explica por qué estas palabras no llevan tilde.**

Pelota no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Las palabras llanas solo se acentúan cuando acaban en consonante que no sea n o s. Comer no lleva tilde porque es aguda y acaba en r. Las palabras agudas solo se acentúan cuando acaban en vocal, n o s. Lento no lleva tilde porque es llana y acaba en vocal. Las palabras llanas solo se acentúan cuando acaban en consonante que no sea n o s.

### **24. Escribe tres palabras que lleven tilde y sean**

Respuesta abierta

### **25. Todas estas palabras son agudas. Pon tilde a las que deban llevarla según las reglas de la ortografía.**

Sofá, rincón, consiguió, volví, después, calcetín, revés, ciprés, colchón, aquí, allí.

### **26. Estas palabras son llanas. Pon tilde a las que deban llevarla.**

Césped, árbol, fértil, carácter, Pérez, mármol, túnel, móvil, útil, azúcar.

### **27. Subraya las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas y ponles tilde.**

Esdrújula, trágico, recuérdamelo, artístico, fantástica, ridículo, búscaselo.

## **Actividades para repasar**

### **Pág.170**

#### **1. ¿Qué diferencias hay entre los cuentos populares y los cuentos literarios? Marca las opciones correctas.**

Los cuentos populares no tienen autor conocido, los literarios sí. Los cuentos populares se transmiten oralmente antes de ser recogidos por escrito.

#### **2. Relaciona cada tipo de texto con sus características.**

Mito: sucede fuera de la historia, explica las creencias de un pueblo, sus protagonistas son dioses y héroes fantásticos. Leyenda: sucede en una época histórica, explica un hecho histórico, sus protagonistas son personajes reales o ficticios (inventados).

#### **3. Responde estas preguntas sobre las fábulas:**

**¿Quiénes suelen ser sus protagonistas?**

**¿Qué intención tienen las fábulas?**

**¿Cómo se llama la frase que recoge esa intención?**

Los protagonistas de las fábulas suelen ser animales. Su intención es enseñar presentando un ejemplo de lo que no debemos hacer. La frase que recoge esa intención se llama moraleja.

### **Pág.171**

#### **4. ¿Cómo podemos formar adverbios a partir de un adjetivo?**

Añadiéndole la terminación -mente. / Fácilmente, probablemente, simplemente, realmente.

#### **5. Subraya el adverbio e indica si modifica a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.**

Allá, modifica a un adverbio. Deprisa, modifica a un verbo. Poco, modifica a un adverbio. Bastante, modifica a un adjetivo. Muy, modifica a un adverbio. Bien, modifica a un verbo. Tranquilamente, modifica a un adjetivo.

#### **6. Escribe un adverbio que complemente a la palabra subrayada.**

Respuesta orientativa: Hazlo así. Muy despacio, más despacio. Muy, bastante, poco trabajadora. Come despacio. Mañana, hoy iremos.

#### **Pág.172**

#### **7. ¿Qué son las locuciones adverbiales? Pon tres ejemplos.**

Son grupos de dos o más palabras que funcionan como adverbios. / Respuesta abierta.

#### **8. Subraya y clasifica los adverbios y locuciones adverbiales.**

Adverbios de lugar: Atrás. Loc. adverb. de lugar: Al otro lado, a través de. Adverbios de tiempo: Ayer, temprano, ya, después, luego, tarde, todavía, jamás. Loc. adverb. de tiempo: De repente, en un santiamén. Adverbio de modo: Así, bien. Adverbio de cantidad: Bastante, demasiado. Loc. adverb. de cantidad: Al menos. Adverbio de negación: No. Adverbio de duda: Probablemente. Loc. adverb. de duda: Sin duda, por si acaso, tal vez.

#### **Pág.173**

#### **9. Clasifica estas palabras en dos familias.**

Familia de verde: verde, verdinegro, verdoso, verdín, verdura, reverdecer. Familia de flor: flor, floristería, aflorar, florero, florecer, coliflor.

#### **10. Escribe el campo semántico al que pertenecen estas palabras:**

Deportes. Sabores. Verbos de movimiento. Adjetivos relacionados con la inteligencia.

#### **11. Pon tilde a las palabras que deban llevarla.**

**Simetrico, descubrio, panel, comadreja, carcel, final, despues, balcon, bondad, mascara, dígamelo, angel**

trico, descubrió, cárcel, después, balcón, máscara, dígamelo, ángel.

#### **12. Clasifica las palabras de la actividad anterior, tanto las que llevan tilde como las que no.**

Agudas: descubrió, panel, final, después, balcón, bondad. Llanas: comadreja, cárcel, ángel. Esdrújulas: simétrico, máscara. Sobreesdrújulas: dígamelo.

#### **Aplicar lo que has aprendido**

**Pág.174 – 1. Una de las fábulas más conocidas se titula *La liebre y la tortuga*. ¿La conoces? .- Escribe tu propia versión de la fábula a partir de este resumen.**

**.- Incluye en tu versión algunos de estos adverbios:  
Despacio, deprisa, antes, después, velozmente, lentamente,  
tranquilamente, pacientemente**

**.- No olvides poner al final una moraleja. Escoje la que se adapte mejor a lo que has contado o inventa tu propia moraleja:**

**«La paciencia y la constancia son mejores que la rapidez».**

**«Por muy seguro que estés de ti mismo, no te descuides ni dejes de esforzarte».**

**«El que se burla de los demás acaba burlado».**

Respuesta libre.

## *Unidad 9 Conjunciones y Preposiciones*

### **Pág.178 Lectura**

#### **El lobo de mar**

El señor Trelawney, el doctor Livesey y los demás me han pedido que escriba con todo detalle lo de la Isla del Tesoro, de principio a fin y sin callarme nada, excepto la situación de la isla, porque todavía queda allí parte del tesoro. Así que cojo la pluma y retrocedo en el tiempo hasta el momento en que mi padre se encargaba de la posada Almirante Benbow, cuando se alojó con nosotros aquel viejo marinero curtido por el mar y con una cicatriz en la cara.

Recuerdo como si fuera ayer el día en que llegó jadeando hasta la puerta de la posada. Llevaba detrás una carretilla con un baúl. Era un hombre alto, fuerte, corpulento y muy moreno. Su coleta de marino le colgaba a la espalda, sobre una raída casaca azul. Tenía las manos encallecidas y llenas de cicatrices y las uñas sucias y rotas. La cicatriz de un sablazo le cruzaba la cara de lado a lado. Recuerdo cómo se quedó mirando la caleta, silbando bajito. Luego se puso a cantar aquella vieja canción marinera que después oiríamos con tanta frecuencia:

*Quince hombres en el cofre del muerto...*

*¡jo, jo, jo, la botella de ron!*

Golpeó la puerta con el extremo de un bastón y pidió a voces un vaso de ron. Mi padre se lo trajo y él se lo bebió despacio, saboreándolo mientras miraba a su alrededor. Preguntó cómo marchaba el negocio. Mi padre le respondió que por desgracia, por allí pasaban pocos viajeros.

–Bien, creo que me quedaré aquí –dijo el hombre–. Soy una persona sencilla. Solo necesito ron y huevos con tocino. Pueden llamarme capitán. Aquí tienen esto. Avísenme cuando se termine.

Y con gesto autoritario, como si fuera un general, arrojó varias monedas de oro desde la puerta de la taberna.

Robert Louis Stevenson, *La Isla del Tesor*

## **Pág.179**

### **1. Responde:**

a) Un marinero viejo y con experiencia. b) Escribirlo minuciosamente. c) Porque todavía queda allí parte del tesoro. d) Almirante Benbow. e) Era un hombre alto, fuerte, corpulento y muy moreno. Su coleta de marino le colgaba a la espalda, sobre una raída casaca azul. Tenía las manos encallecidas y llenas de cicatrices y las uñas sucias y rotas. La cicatriz de un sablazo le cruzaba la cara de lado a lado. f) Porque le habían dado un sablazo. g) Respuesta orientativa: porque quería ocultarse de la gente.

### **2. Escribe V de verdadero o F de falso**

F. F. F. F. V.

## **Pág.180**

### **3. Busca estas palabras en el diccionario y copia su definición.**

Curtido: Experimentado. Raído: Muy gastado por el uso, sin llegar a estar roto. Casaca: Vestidura ceñida al cuerpo, generalmente de uniforme, con mangas que llegan hasta la muñeca, y con faldones hasta las corvas. Autoritario: Que tiende a actuar con autoritarismo.

### **4. Escribe**

Alto: bajo. Fuerte: débil. Sucio: limpio. Viejo: joven. Sencillo: complicado.

### **5. El texto que has leído es el principio de una famosa novela, *La isla del Tesoro*. El narrador nos presenta a un personaje misterioso, del que apenas sabemos nada. Imagina cuál es el pasado de ese hombre y por qué ha ido a parar a una posada por la que casi no pasa nadie.**

Respuesta libre.

### **1. La Novela (Pág.181)**

### **6. Subraya las características de la novela.**

Son textos largos; cuentan una historia compleja, con pocos personajes, y la historia que cuentan puede ser ficticia o totalmente fantástica.

### **7. ¿De qué tipo crees que es la novela que está leyendo el niño del dibujo? Explica por qué.**

Respuesta orientativa: Es una novela de aventuras, porque el barco, el globo y el submarino sugieren que la acción sucede en lugares alejados de la vida cotidiana.

## **Pág.182**

### **8. Lee el comienzo de estas tres novelas y escribe de qué tipo son.**

Texto 1: novela histórica. Texto 2: Novela policiaca y de misterio. Texto 3: novela de ciencia ficción.

### **9. Vuelve a escribir la clasificación de las novelas según su tema empezando por el que más te gusta y terminando por el que te gusta menos.**

Respuesta libre.

## 2. Las Conjunciones

**Pág.183**

**10. Las conjunciones son palabras invariables porque... (marca la opción correcta)**

No admiten morfemas de género y número.

**11. Rodea con un círculo las conjunciones que encuentres en el texto.**

Aunque, ya que, es decir, y, pero, o sea.

**Pág.184**

**12. Escribe la conjunción que falta en estas oraciones.**

E / e / u / u / y.

**13. Escribe una oración con cada una de estas conjunciones.**

Respuesta libre.

## 3. Las Conjunciones

**Pág.185 – 14. Rodea con un círculo las preposiciones que encuentres en el texto.**

Por, entre, con, desde, hacia, hasta, a, sobre, sin, en.

**Pág.186**

**15. Subraya las preposiciones y locuciones prepositivas.**

Durante, a favor de. / Según, enfrente de. / De, a. / Camino de, sobre. / Gracias a, a través de. / Desde, hasta, de.

**16. Completa con preposiciones.**

Sin (o con). / Desde. / En, contra. / Sobre. / Hacia. / Para. / Por.

## 4. Préstamos y neologismo

**Pág.187 – 17. Busca en el diccionario y copia el significado de estas palabras:**

Multimedia: Que utiliza conjunta y simultáneamente diversos medios, como imágenes, sonidos y texto, en la transmisión de una información. Realidad virtual: Representación de escenas o imágenes de objetos producida por un sistema informático, que da la sensación de su existencia real. Mileurista: Dicho de una persona: Que percibe un sueldo mensual que se sitúa en torno a mil euros y generalmente se considera por debajo de sus expectativas profesionales. Okupa Dicho de un movimiento radical: Que propugna la ocupación de viviendas o locales deshabitados.

**Pág.188**

**18. ¿Qué son los préstamos lingüísticos?**

Son palabras que tomamos prestadas de otras lenguas.

**19. ¿Por qué crees que la mayoría de los préstamos lingüísticos los tomamos del inglés?**

Respuesta orientativa: por el prestigio cultural de los países anglosajones y su poder económico, capacidad de innovación...

**20. Escribe cinco palabras tomadas de otra lengua que suelen utilizar y de qué lengua proceden. Para averiguarlo, búscalas en el diccionario.**

Respuesta abierta.

**Pág.189**

**21. Relaciona estos préstamos lingüísticos con su significado.**

Tunear: Adaptar un coche o cualquier otra cosa a los gustos de uno. Spam: Correo basura. Troll: Persona que interviene con burlas o insultos en los foros de Internet. Laptop: Ordenador portátil. Chatear: Mantener una conversación mediante chats. Wasap: Mensaje gratuito enviado por una aplicación de mensajería instantánea.

**22. De los préstamos de la actividad anterior ¿cuáles han sido adaptados a nuestra forma de pronunciar y escribir?**

Tunear y chatear.

**23. Define con tus propias palabras el significado de estos préstamos.**

Respuesta abierta.

## **5. Las tilde en los diptongos**

**Pág.190 - 24. Subraya los diptongos y rodea con un círculo las palabras con hiato.**

Diptongos: Bueno, astronauta, guarda, piano, viudo, druuida, pienso, fiesta, fuerza.  
Hiatos: te-atro, mete-orito, to-alla.

**Pág.191**

**25. Subraya las palabras que contengan un diptongo y ponles tilde si deben llevarla según las reglas.**

**26. Escribe por qué llevan tilde estas palabras.**

## **Actividades para repasar**

**Pág.192 - 1. Las novelas son... (marca la respuesta correcta de cada par)**

Textos narrativos largos. Cuentan una historia compleja y con muchos personajes. Pueden tener varias tramas que se mezclan.

**2. Relaciona cada tipo de novela con sus características.**

Histórica: Cuenta hechos ficticios situados en el pasado. Fantástica: Los personajes, los hechos y el lugar donde sucede la historia son completamente imaginarios. Ciencia ficción: Suceden casi siempre en el futuro. Policiaca: El personaje principal tiene que resolver un crimen o un misterio. Romántica: Cuenta una historia de amor. De aventuras: Los personajes se enfrentan a situaciones peligrosas.

**3. Completa:**

Conjunciones: unir. Preposiciones: relacionar.

**Pág.193**

**4. Completa estas oraciones con las conjunciones adecuadas.**

Ni, ni. / o. / u. / e. / y. / ni, ni. / pero.

**5. Subraya y clasifica las conjunciones y preposiciones de este texto.**

Conjunciones: con, y, aunque, pero, es decir. / Preposiciones: de, desde, hasta, entre, en, durante.

**Pág.194**

**6. Completa la tabla de las preposiciones.**

Bajo, contra, desde, en, hacia, mediante, por, sin, tras.

**7. Escribe una frase con cada una de estas preposiciones.**

Respuesta abierta.

**Pág.195**

**8. Completa con estos neologismos y préstamos lingüísticos.**

Empresa de catering. / Un quad. / El snowboard. / Salón multiusos. / Tetrabrik de zumo. / Cargar el móvil. / Han ido a un spa. / Es capaz de teclear palabras. / No han dejado de tuitear sobre ese tema.

**9. En la actividad anterior hay tres neologismos, palabras nuevas que no han sido tomadas de otra lengua. Escribe cuáles son.**

Móvil, teclear, multiusos.

**10. Pon tilde a los diptongos que deban llevarla.**

Veintiséis, cuéntale, maldición, construí, dámelo, adiós, puntapié.

**Aplicar lo que has aprendido**

**Pág.196 - 1. Lee este artículo sobre los préstamos lingüísticos y las opiniones recogidas más abajo y responde las preguntas.**

**.- Escribe las palabras con origen extranjero que hay en el artículo.**

**.- Busca esas palabras en el diccionario y anota las que no están recogidas en él.**

**.- Esas palabras ¿se escriben de forma diferente a las otras?**

**.- Según el artículo ¿en qué campo se empezaron tomar prestadas palabras del inglés?**

**.- Escribe tres razones por las que usamos palabras de esa lengua.**

Penalti, córner, sándwich, sidecar, parking, overbooking, missing, Internet, casual, trendy, club, cool. / Missing, casual, trendy, cool. / Sí, se escriben con letra cursiva (inclinada). / En el lenguaje futbolístico. / Para estar a lo moda; por prestigio, porque la cultura anglosajona es la que los jóvenes más valoran; porque las palabras singlasas expresan mucho con poco.

**Pág.197 – 2. A veces usamos palabras de otra lengua y nos olvidamos de que en español existen palabras con el mismo significado.**

**.- Sustituye las palabras extranjeras por palabras de nuestra lengua (puedes buscarlas en el diccionario).**

Superventas. / Niñera. / Vaqueros. / Pantalones cortos. / Estiramiento de piel. / Espectáculo.



## Romance del conde Arnaldos

Quién hubiera tal ventura  
sobre las aguas del mar,  
como hubo el conde Arnaldos  
la mañana de san Juan.  
Yendo a buscar la caza  
para su falcón cebar,  
vio venir una galera  
que a tierra quiere llegar.  
Las velas trae de seda  
la jarcia de un cendal  
áncoras tiene de plata  
tablas de fino coral.  
Marinero que la guía  
diciendo viene un cantar  
que la mar hacía en calma  
los vientos face amainar.  
Las aves que andan volando  
al mástil vienen posar  
los peces que andan n'el hondo  
arriba los face andar.  
Allí fabló el infante Arnaldos  
bien oiréis lo que dirá:  
«Por tu vida el marinero  
dígame ahora ese cantar».  
Respondiole el marinero,  
tal respuesta le fue a dar:  
«Yo no digo mi canción  
sino a quien conmigo va».

Romance anónimo (siglo XVI)

### Pág.201

**1. Los poetas usan el lenguaje para crear belleza. Por ejemplo, el autor de este romance ha elegido *áncora*, una palabra poco frecuente, porque le parece más bella que su sinónimo *ancla*.**

**.- Busca y escribe el significado de estas otras palabras:**

Ventura: Felicidad, suerte. Galera: Embarcación de vela y remo. Jarcia: Conjunto de cabos y cables que forman parte del aparejo de un buque de vela. Cendal: Tela de seda o lino muy delgada y transparente. Amainar: Dicho del viento: Aflojar, perder su fuerza.

**2. Escribe una oración que contenga la palabra *amainar*.**

Respuesta libre.

**3. El *Romance del conde Arnaldos* se recitaba desde la Edad Media. Por eso algunas palabras están escritas en castellano antiguo (falcón = halcón).**

**.- Busca otros seis ejemplos de palabras antiguas.**

Facía, face, n'el, fabló, dígasme, respondiolo. **Pág.202**

**4. El *Romance del conde Arnaldos* es un poema anónimo. ¿Qué quiere decir *anónimo*?**

Que no se conoce el nombre de su autor.

**5. Los poemas se escriben en versos. Cada verso se escribe en una línea. ¿Cuántos versos tiene el romance del conde Arnaldos?**

Tiene 28 versos.

**6. Dos palabras riman cuando tienen un sonido igual o parecido después de la última vocal acentuada. ¿Qué sonido rima en este romance? (ten en cuenta que en los romances solo riman los versos pares).**

Rima el sonido *a*.

**7. Completa la lista de las palabras que riman en el romance.**

Ceban, llegar, cendal, cantar, amainar, andar, dirá, cantar, va.

## 1. La poesía

**Pág.203 – 8. Explica por qué este texto es una poesía.**

Estás escrito en versos que riman. Expresa un sentimiento, el amor, y pretende crear belleza por medio del lenguaje (en este caso, por la sencillez y la musicalidad de ese lenguaje).

**Pág.204 – 9. Lee los poemas de esta página. ¿Cuál de los tres te gusta más? ¿Cuál demuestra que puede hacerse poesía sobre las cosas sencillas y cotidianas?**

Respuesta libre. / Poesía sobre las cosas sencillas y cotidianas: *Las cosas, nuestras cosas*. Poesía sobre el trabajo: *Aceituneros*.

**Pág.205**

**10. Señala una repetición de palabras en el poema de Bécquer.**

Podrá, podrá...

**11. Separa estos versos en sílabas y cuenta cuántas tienen:**

sílabas. / No-los-le-van-tó-la-na-da:8 sílabas.

## 2. La oración

**Pág.206**

**12. Subraya en el texto la diferencia entre frases y oraciones.**

Las frases no contienen un verbo. Las oraciones contienen un verbo.

**13. Ordena estas palabras para que comuniquen un mensaje completo y formen una oración. / cuesta, subió, el, la, autobús**

El autobús subió la cuesta.

**14. ¿Por qué sabemos que el enunciado de la actividad anterior es una oración y no una frase?**

Porque comunica un mensaje completo y tiene al menos un verbo.

**Pág.207**

**15. Escribe quién realiza la acción en estas oraciones.**

Nuria. / La profesora. / Ellos.

**16. Subraya el sujeto y rodea con un círculo el predicado.**

Sujeto: Mario y Lucía. Predicado: Volvieron tarde. / Sujeto: El coche. Predicado: Dio la vuelta a la manzana. / Sujeto: La cigüeña. Predicado: Se posó en el tejado de la iglesia.

**3. El Sujeto**

**Pág.208**

**17. En estas oraciones se omite el sujeto. Escribe quién realiza la acción.**

Vosotros. / Yo. / Tú.

**18. Subraya el sujeto y escribe si es nombre, pronombre o sintagma nominal.**

Alberto, nombre. / La orquesta, sintagma nominal. / Tú, pronombre.

**Pág.209 – 19. Señala el sujeto y el núcleo del sujeto en estas oraciones.**

Sujeto: Ángel y Joaquín. Núcleo: Ángel y Joaquín. / Sujeto: Esa señora. Núcleo: señora. / Sujeto: Los alumnos. Núcleo: alumnos.

**4. El Predicado**

**Pág.210**

**20. Escribe qué hace el sujeto o qué se dice de él en cada una de estas oraciones.**

Tiene una mancha. / Tengo dos entradas para el cine. / Vino ayer a mi casa. / Ha salido a las 6.45. / Será muy divertido.

**21. Subraya el predicado en estas oraciones.**

Somos buenos amigos. / Han llegado antes. / Se me ha hecho muy corto. / Viene hoy más tarde. / Le ha dado su postre a Marta.

**Pág.211**

**22. Señala el predicado y el núcleo del predicado en estas oraciones.**

Predicado: Están resfriados. Núcleo: Están. / Predicado: Es la alcaldesa de la ciudad. Núcleo: es. / Predicado: Se pusieron en fila. Núcleo: pusieron.

**23. Inventa un sujeto que concuerde en número y persona con estos predicados.**

Respuesta abierta.

### **5. Los cambios de significado** (pág.212)

**24. Busca en el diccionario qué significaban inicialmente estas palabras (lo encontrarás debajo de la palabra y antes de su definición).**

Humor: Líquido, humor del cuerpo humano. Calle: Senda, camino. Alcalde: Juez.

**25. Si a una persona inteligente la llamamos *lince* ¿cómo llamamos...?**

Cerdo, cochino. Gallina. Cotorra, loro. Zorro.

### **6. Tabús y eufemismos** (pág.213)

**26. Subraya en el texto qué es un tabú y qué son los eufemismos.**

Tabú: palabras que no solemos decir porque no lo impiden las normas sociales, el respeto a los demás o los prejuicios. Para no decir palabras tabú empleamos palabras o expresiones más suaves llamadas eufemismos.

**27. Sustituye estos eufemismos por la palabra que pretenden suavizar.**

Orinar, mear. Defecar, cagar. Pedo. Culo. Retrete. Aborto. Parir. Morir. Pobre. Guerra.

### **7. El punto y coma** (pág.214)

**28. Escribe para qué se usa el punto y coma en cada oración.**

Para separar oraciones. / Para separar elementos en una enumeración que ya lleva alguna coma. / Delante de la conjunción por lo tanto.

**29. Pon punto y coma donde sea conveniente.**

Le dijeron que el tren ya debía de haberse marchado; sin embargo insistió en ir a la estación. / Yo llevaré dos cajas; tú, otras dos; y tu hermano, que es pequeño, una. / Ríete todo lo que quieras; a mí no me hace ninguna gracia.

### **8. La raya o guión largo** (pág.215)

**30. Pon la raya o guión largo en estas oraciones.**

Tenerife –la isla más grande de Canarias– tiene 900.000 habitantes. / –Tenga mucho cuidado –dijo el policía. / –No se preocupe –respondió el hombre–. Conozco bien el camino.

**31. Usa las rayas para escribir un diálogo entre dos personas.**

Respuesta libre.

## **Actividades para repasar**

### **Pág.216**

**1. ¿Cuáles son las características de la poesía? Marca las que sean correctas.**

Se escriben en verso, líneas con ritmo que a veces riman. A menudo expresan emociones y sentimientos. Su autor pretende crear belleza por medio del lenguaje.

**2. ¿Cuál es la diferencia entre la rima asonante y la rima consonante?**

En la rima asonante se repiten solo las vocales. En la rima consonante se repiten vocales y consonantes.

### **3. Completa las dos reglas para medir los versos de una poesía.**

Se suma una sílaba más. / Se unen las dos sílabas y se cuentan como si solo fuera una.

### **4. Nos hemos equivocado al medir estos versos. Encuentra el error y escribe la medida correcta.**

.- **Pe-ro-ja-más-en-mí-po-drá-a-pa-gar-se = 12 sílabas.**

.- **ni-el-di-ne-ro-ni-el-se-ñor = 9 sílabas.**

El primer verso mide 11 sílabas. La sílaba final de podrá y la primera de apagarse se unen y se cuentan como si solo fueran una. / El segundo verso mide 8 sílabas. Ni-el se unen y suman una sílaba (dos veces, ni-el dinero ni-el señor), con lo que tendríamos 7 sílabas). Y como la última palabra del verso es aguda, se le suma una sílaba.

## **Pág.217**

### **5. Responde las preguntas:**

Las oraciones son enunciados que comunican un mensaje completo y tienen al menos un verbo. / El sujeto de una oración es la persona, animal o cosa que realiza la acción o de quien se dice algo. / El predicado de una oración nos indica qué hace el sujeto o qué se dice de él. / Pueden ser sujeto un nombre, un pronombre o un sintagma nominal. / Pueden ser predicado un verbo o un sintagma verbal.

### **6. Subraya el sujeto y escribe si es nombre, pronombre o sintagma nominal.**

Madrid y Barcelona. Son nombres. / La sobrasada. Es un sintagma nominal. / Nosotros. Es un pronombre. / Alguien. Es un pronombre. / Alfonso. Es un nombre.

## **Pág.218**

### **7. En estas oraciones se ha omitido el sujeto. Escribe quién realiza la acción o de quién se dice algo.**

Ellos o ellas. / Yo. / Vosotros o vosotras. / Tú. / Él o ella.

### **8. Une cada sujeto con un predicado que concuerde con él.**

Yo tengo sueño. / Los animales no deben sufrir malos tratos. / Tu hermana tiene una habitación muy bonita. / Nosotras esperaremos a que llegue nuestro turno. / Vosotros podéis hacer lo que queráis. / Alguien se lo habrá llevado.

### **9. Analiza estas oraciones como en el ejemplo. Señala el sujeto, el predicado y sus núcleos.**

Sujeto: Ese coche. Núcleo: Coche. Predicado: Está ya muy viejo. Núcleo: Está. / Sujeto: Mucha gente. Núcleo: gente. Predicado: Pasa las vacaciones en la costa. Núcleo: pasa. / Sujeto: Alba e Irene. Núcleo: Alba e Irene. Predicado: reciben clases de piano. Núcleo: Reciben. / Sujeto: El caballo blanco. Núcleo: el caballo. Predicado: Salió al galope. Núcleo: Salió.

## **Pág.219**

### **10. ¿Qué son los eufemismos?**

Son palabras o expresiones más suaves que se usan para sustituir a las palabras tabú.

## 11. Relaciona cada eufemismo con el tabú que pretende suavizar.

Partes: genitales. Reajuste salarial: reducción de sueldo. Posaderas: culo. Tercera edad: vejez. Invidente: ciego. Centro penitenciario: cárcel. Paciente: enfermo. Madre política: suegra.

### Aplicar lo que has aprendido

#### Pág.220

#### 1. Aquí tienes otro de los romances más famosos de nuestra literatura. Completa las rimas con las palabras del recuadro.

Flor, ruiseñor, amor, prisión, son, albor, galardón.

#### Pág.221

#### 2. ¿Cómo es la rima de este romance?

En el poema hay dos rimas consonantes. Los versos 2, 4, 6, 8 y 14 riman en -or. Los versos 10, 12 y 16 riman en -ón (es una irregularidad, pues los romances suelen tener rima asonante).

#### 3. Recuerda: los poetas repiten palabras para dar ritmo a sus versos. ¿Qué palabra se repite varias veces en el *Romance del prisionero*?

Cuando.

#### 4. Recuerda las reglas para medir versos y mide los tres primeros del *Romance del prisionero*.

**.- Ten en cuenta que en los romances todos los versos deben tener la misma medida.**

Que-por-ma-yoe-ra-por-ma-yo: 8 sílabas. / Cuan-do-ha-ce-la-ca-lor: 7 sílabas + 1 (el verso termina en agua) = 8 sílabas (la sinalefa a veces puede no hacerse). / Cuan-do-los-tri-gos-en-ca-ñan: 8 sílabas.

#### 5. Estos versos de Antonio Machado están mezclados y desordenados. Sepáralos y ordénalos para que formen dos poemas de cuatro versos.

Poema 1: El río va corriendo / entre sombrías huertas / y grises olivares / por los alegres campos de Baeza. Poema 2: Anoche cuando dormía / soñé ¡bendita ilusión! / que un ardiente sol lucía / dentro de mi corazón.

## Unidad 11 Los Sintagmas

### Pág.224 Lectura

(Una caverna. En medio, un caldero hirviendo. Truenos. Entran tres brujas).

BRUJA 1ª.—Tres veces ha maullado el gato salvaje.

BRUJA 2ª.—Tres. Y una vez ha chillado el erizo.

BRUJA 3ª.—Es la arpía, que nos avisa. Ha llegado el momento.

BRUJA 1ª.—Bailemos en torno al caldero y echemos las ponzoñosas entrañas en él. Tú, sapo, serás el primero.

BRUJAS.—¡Que arda la llama, que hierva el caldero!

BRUJA 2ª.—Echemos una rodaja de culebra y un ojo de salamandra, los dedos de una rana y la lengua de una serpiente. Recitemos el conjuro y dejemos que hierva la sopa infernal.

BRUJAS.—¡Que arda la llama, que hierva el caldero!

BRUJA 3ª.—Y ahora escamas de dragón y colmillos de lobo, carne de bruja y bilis de carnero. Y por último, las vísceras de un tigre.

BRUJAS.—¡Que arda la llama, que hierva el caldero!

BRUJA 1ª.—El hechizo será más poderoso si lo rociamos con sangre de babuino. Pero noto un hormiguelo en los dedos. Eso significa que un malvado se acerca. ¡Puertas, abríos ante él, sea quien sea!

(*Entra Macbeth*).

MACBETH.—¿Qué hacen tres viejas brujas reunidas en plena noche?

BRUJAS.—Algo para lo que no existe nombre.

MACBETH.—No sé de dónde viene vuestra ciencia, brujas, pero por los oscuros poderes a los que servís, os conjuro a que me digáis lo que quiero saber.

BRUJA 1ª.—Habla.

BRUJA 2ª.—Pregunta.

BRUJA 3ª.—Te responderemos.

William Shakespeare, *Macbeth*  
Acto IV, escena I (texto adaptado)

## Pág.225

### 1. Busca estas palabras en el diccionario y copia su definición.

Ponzoñoso: Que contiene o encierra en sí ponzoña (sustancia nociva). Arpía: Ave fabulosa, con rostro de mujer y cuerpo de ave de rapiña. Bilis: Secreción amarillenta que produce el hígado de los vertebrados. Conjuro: Fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea.

### 2. Responde:

- ¿Qué están preparando las brujas en el caldero?
  - ¿Cuántos ingredientes distintos echan al caldero?
  - ¿Hay alguno de esos ingredientes que sea imaginario?
  - ¿Qué conjuro recitan las brujas mientras la «sopa infernal» hierve?
  - ¿Qué significa para la bruja 1ª un hormiguelo en los dedos?
  - ¿Cómo se llama el personaje que da nombre a esta obra literaria?
- a) Un hechizo. b) Once. c) Sí, las escamas de dragón. d) ¡Que arda la llama, que hierva el caldero! e) Que un malvado se acerca. f) Macbeth.

## Pág.226

### 3. El texto que has leído es un fragmento de una obra de teatro. Vuelve a leerlo con atención y anota las diferencias que encuentres con respecto a otro tipo de textos, como el cuento o la novela.

El texto es dialogado y no hay un narrador. Las intervenciones de cada personaje se indican con su nombre en mayúsculas.

#### **4. Inventa un nombre para cada una de las tres brujas de Macbeth.**

Respuesta abierta.

#### **5. Investiga en Internet para descubrir el título de otras tres famosas obras de teatro de Shakespeare. Sigue las pistas que te damos:**

*Otelo, Hamlet, Romeo y Julieta.*

### **1. El Teatro**

**Pág.227**

#### **6. Completa las frases:**

Teatrales, escenario. / Narrador, acción, diálogo.

#### **7. ¿Alguna vez has visto una obra de teatro? ¿Cómo se titulaba?**

Respuesta abierta.

#### **8. ¿Alguna vez has participado en una obra de teatro? Si no es así, ¿te gustaría participar en una?**

Respuesta abierta.

**Pág.229**

#### **9. Señala tres acotaciones en el texto de la página anterior.**

Son acotaciones todas las indicaciones entre paréntesis y en cursiva: *(El escenario representa una celda de un castillo. El príncipe está tendido en el camastro). (Levantándose). (Se abre la puerta de la celda y entra un carcelero). (volviéndose hacia el público). (El príncipe suspira y sale de la celda. El carcelero cierra la puerta tras él y la celda queda a oscuras).*

#### **10. Subraya en el texto como es el final de los tres tipos de obras teatrales.**

Comedias: feliz. Tragedias: desgraciado (trágico). Dramas: feliz o amargo, agrisado.

#### **11. En tu opinión, ¿cuál de esos tres tipos se parece más a la vida real? ¿Por qué?**

Respuesta libre.

#### **12. Subraya en el texto otra forma de llamar a los dramas.**

Tragicomedias.

#### **13. ¿Qué dos tipos de obras teatrales representan las máscaras de la ilustración? / Inventa y dibuja aquí una máscara para el otro tipo de obras.**

La comedia y la tragedia. / Respuesta gráfica libre.

### **2. Los Sintagmas (Pág.230)**

#### **14. ¿Qué son los sintagmas?**

Son palabras o grupos de palabras que cumplen una función dentro de la oración y tienen un significado completo.



### **15. Subraya las cinco clases de sintagmas.**

Nominal, verbal, adverbial, adjetival, preposicional.

### **3. Los Sintagmas nominales (Pág.231)**

#### **16. Analiza estos sintagmas nominales como en el ejemplo.**

Vosotras dos: SN. Vosotras: núcleo (pronombre); dos: determinante. / El coche azul: SN. El: determinante. Coche: núcleo (nombre). Azul: complemento. / Los patines de mi prima: SN. Los: determinante. Patines: núcleo (nombre). De mi prima: complemento.

### **4. Los Sintagmas verbales (Pág.232)**

#### **17. Analiza estos sintagmas verbales como en el ejemplo.**

Voy a dar una vuelta: SV. Voy: núcleo (verbo). A dar una vuelta: complemento. / Tienen una casa en la playa: SV. Tienen: núcleo (verbo). Una casa; complemento. En la playa: complemento. / Trae el saco de dormir: SV. Trae: núcleo (verbo). El saco: complemento. De dormir: complemento. / Siempre aprendemos cosas nuevas: SV. Siempre: complemento. Aprendemos: núcleo (verbo). Cosas nuevas: complemento. / Vuelve pronto a visitarnos: SV. Vuelve: núcleo (verbo). Pronto: complemento. A visitarnos: complemento.

### **5. Otros Sintagmas (Pág.233)**

#### **18. Escribe de qué clase es cada uno de estos sintagmas.**

Detrás de ti: sintagma adverbial./ cansado de esperar: sintagma adjetival. / Con sus hermanos: sintagma preposicional.

#### **19. Analiza estos dos sintagmas.**

Desde el sábado: S. Prep. Desde: núcleo (preposición). El sábado. S. N. El: determinante. Sábado: Núcleo (nombre). Poco interesado. S. Adj. Poco: determinante. Interesado: Núcleo (adjetivo).

### **6. Funciones de los Sintagmas (Pág.234)**

#### **20. Escribe qué funciones puede cumplir en la oración:**

Sintagma nominal: sujeto, complemento de otro sintagma. Sintagma verbal: predicado. Sintagma adjetival: complemento. Sintagma adverbial: complemento.

### **7. Los refranes (Pág.235)**

#### **21. Subraya la definición de refrán.**

Refrán: frases y oraciones cortas que contienen una enseñanza.

#### **22. Estos dos refranes tienen significados opuestos. Explícalos.**

**.- A quien madruga, Dios le ayuda:**

**.- No por mucho madrugar amanece más temprano:**

El primer refrán afirma que madrugar es bueno, algo ventajoso. El segundo dice que madrugar no altera el ritmo de las cosas.

#### **23. Ordena los refranes para que tengan sentido.**

Quien mucho abarca poco aprieta. La avaricia rompe el saco. Cuando el río suena agua lleva. De tal palo tal astilla. Quien siembra vientos recoge tempestades. A buen hambre no hay pan duro.

## 8. Frases hechas

Pág.236

### 24. Explica qué significan para ti estas frases hechas.

Respuesta abierta.

### 25. Completa estas oraciones con las frases hechas del recuadro.

Te lo digo de corazón. Se cree que es el ombligo del mundo. Haré lo que me pides de mil amores. Me costó un ojo de la cara.

Pág.237

### 26. Relaciona cada frase hecha con su significado.

Ser el brazo derecho: Ser la persona de confianza de alguien. Dar en el blanco: Acertar con lo que uno dice. Estar a dos pasos: Estar muy cerca. Andarse con pies de plomo: Tener cuidado. Poner los pelos de punta: Dar miedo. Hacer el primo: Dejarse engañar.

### 27. Escribe debajo de cada frase el significado que le corresponde.

Lavarse las manos: Desentenderse de la responsabilidad de una cosa. Aquí hay gato encerrado: Haber algo sospechoso o escondido. Dormirse en los laureles: Descuidarse en algo, confiando en el éxito que se ha tenido antes. Dar gato por liebre: Engañar en la calidad de algo. Ser un diálogo de besugos: Mantener una conversación inútil y sin sentido.

## 9. Interrogaciones y exclamaciones

Pág.238

### 28. Coloca en estas frases signos de interrogación.

Pero venga, dime, ¿te gusta o no te gusta mi regalo? / ¿Quiénes queréis ir a la excursión? / Perdone, señor, ¿sabe si ha pasado ya el autobús? / ¿Qué es lo que te pasa? / ¿No crees que se ha hecho un poco tarde? / Me parece muy bien, pero ¿y si se enfada con nosotros? / ¿A quién se le ha ocurrido esa idea?

Pág.239

### 29. Coloca en estas frases signos de exclamación.

¡Qué alegría! / ¡Ay, qué daño! ¡Vuelve aquí de una vez! / ¡Te he dicho que te calles!

### 30. Relaciona cada enunciado exclamativo con una emoción.

¡Qué asco!: repugnancia. ¡Qué bien!: alegría. ¡Hala!: sorpresa. ¡Qué lástima!: tristeza. ¡Cuánto tardas!: impaciencia. ¡Es para echarse a temblar!: miedo.

### 31. Pon signos de interrogación y de exclamación donde sea necesario.

–¡Cuidado! –gritó el hombre–. ¡Ese perro es muy peligroso!  
–¡Pero bueno! –exclamó una señora–. ¿Cómo se le ocurre dejar suelto a ese animal? ¿No sabe que hay que llevarlos atados?  
–¡Oiga, señora, a mí no me grite! El perro no es mío.  
–Es usted el que está gritando. Entonces ¿nadie sabe quién es su dueño?  
–Creo que es ese señor que viene por ahí. ¡Eh, oiga! ¿Quiere hacer el favor de atar a esa bestia?

–¡Es increíble! –exclamó otra señora, muy indignada–. ¡Y viene tan tranquilo! ¡Como ocurra una desgracia!

## Actividades para repasar

### Pág.240

#### 1. ¿Cuáles son las características de los textos teatrales? Marca las correctas.

Están escritos para ser representados en un escenario. Conocemos los hechos a través del diálogo de los personajes.

#### 2. Relaciona cada tipo de texto teatral con sus características.

Comedia: final feliz, divertida y humorística. Tragedia: seria, final desgraciado. Drama: final agri dulce, mezcla de escenas tristes y divertidas.

#### 3. Escribe las cinco clases de sintagma.

Nominal, verbal, adjetival, adverbial, preposicional.

### Pág.241

#### 4. Responde las preguntas:

Un nombre, un sintagma nominal o un pronombre. / Un verbo. / La de sujeto de una oración. / La de predicado de una oración. / La de complemento.

#### 5. Analiza los sintagmas nominales de estas oraciones.

El partido: SN, sujeto. El: determinante. Partido: núcleo (nombre). / Dos gatos negros: SN, sujeto. Dos: determinante. Gatos: núcleo (nombre). Negros: complemento. / Estas gafas: SN, sujeto. Estas: determinante. Gafas: núcleo (nombre). Bea: SN, sujeto. Bea: Núcleo, nombre.

### Pág.242

#### 6. Analiza los sintagmas verbales de estas oraciones.

Traeréis los refrescos: SV, predicado. Traeréis: Núcleo (verbo). Los refrescos: SN, complemento. Los: determinante. Refrescos: núcleo (nombre). / Llueve a cántaros: SV, predicado. Llueve: núcleo, verbo. A cántaros: S. prep., complemento. / Vamos al cine de verano: SV, predicado. Vamos: núcleo (verbo). Al cine: S. prep., complemento. De verano: S. Prep., complemento. / Ellas tienen vacaciones. Tienen vacaciones: SV, predicado. Tienen: núcleo (verbo). Vacaciones: complemento

#### 7. Analiza el sujeto y el predicado de estas oraciones.

Raquel: SN, sujeto. Raquel: núcleo (nombre). Irá a la playa en agosto, SV, predicado. Irá: núcleo (verbo). A la playa: S. Prep., complemento. En agosto: S. Prep., complemento. / El perro: SN, sujeto. El, determinante. Perro: núcleo (nombre). Perseguía al gato por el jardín, S.V. , predicado. Perseguía: núcleo (verbo). Al gato, S. Prep., complemento. Por el jardín, S. Prep., complemento. / Dos trenes muy rápidos, SN, sujeto. Dos trenes, SN. Dos, determinante. Trenes, núcleo (nombre). Muy rápidos, S. Adj., complemento. Muy, determinante. Rápidos, núcleo (adjetivo). Llegaron a la estación esta tarde, SV, predicado. Llegaron, núcleo (verbo). A la estación, S. Prep., complemento. Esta tarde, SN, complemento. Esta, determinante. Tarde, núcleo (nombre).

## Pág.243

### 8. Responde las preguntas:

Son frases y oraciones cortas que contienen una enseñanza. / Son expresiones fijas que se usan en sentido figurado. / En que son cortos, su origen es popular y se transmiten de forma oral de generación en generación. / En que los refranes pretenden transmitir una enseñanza y las frases hechas no.

### 9. Subraya los refranes y rodea con un círculo las frases hechas.

Refranes: El que a buen árbol se arrima... Más vale prevenir... Más vale pájaro en mano... En boca cerrada... Frases hechas: Más pesado que una vaca en brazos. Meter las narices donde no te llaman. Llueve a cántaros. Tener algo en la punta de la lengua.

## Aplicar lo que has aprendido

### Pág.244

#### 1. Pon en este texto signos de exclamación y de interrogación.

1. Macbeth y su amigo Banquo encuentran a las brujas.

–¡Qué día más sangriento y más hermoso! –exclama Macbeth.

–¿Quiénes son estas criaturas de aspecto tan extraño? –pregunta Banquo–. No me atrevo a llamarlas mujeres por las barbas.

–¿Quiénes sois? –pregunta Macbeth.

–¡Salud, Macbeth, señor de Glamis! –exclama la primera bruja.

–¡Salud, Macbeth, señor de Cawdor! –exclama la segunda.

–¡Salud, Macbeth! ¡Tú serás rey! –exclama la tercera.

Macbeth retrocede sobresaltado.

–¿Por qué te asustan noticias tan buenas, amigo Macbeth? –pregunta Banquo–. Pero decidme, ¿sois espectros o seres reales? Anunciáis a mi amigo futuras grandezas. Decidme algo a mí.

–¡Salud, Banquo! –exclama la primera bruja–. Serás más grande que Macbeth y menos grande que él.

–Serás más feliz y menos feliz–dice la segunda.

–No serás rey, pero serás padre de reyes –dice la tercera.

#### 2. Analiza esta oración.

##### .- Macbeth y su amigo Banquo encuentran a las brujas.

Macbeth y su amigo Banquo, SN, sujeto, núcleo. Encuentran a las brujas, SV, predicado. Encuentran, núcleo (verbo). A las brujas, S. Prep., complemento. A, preposición. Las brujas, SN. Las, determinante. Brujas, núcleo (nombre).

### Pág.245 – 3. Transforma el texto de la página anterior en un texto teatral. No te olvides de incluir las acotaciones.

Acotación: *(Macbeth y su amigo Banquo encuentran a las brujas).*

BANQUO.– ¿Quiénes son estas criaturas de aspecto tan extraño? No me atrevo a llamarlas mujeres por las barbas.

MACBETH.– ¿Quiénes sois?

¡Salud, Macbeth, señor de Glamis!

BRUJA 2ª.– ¡Salud, Macbeth, señor de Cawdor!

BRUJA 3ª.– ¡Salud, Macbeth! ¡Tú serás rey!

*(Macbeth retrocede sobresaltado).*

BANQUO.– ¿Por qué te asustan noticias tan buenas, amigo Macbeth? Pero decidme, ¿sois espectros o seres reales? Anunciáis a mi amigo futuras grandezas. Decidme algo a mí.

BRUJA 1ª.– Salud, Banquo. Serás más grande que Macbeth y menos grande que él.

BRUJA 2ª.– Serás más feliz y menos feliz.

BRUJA 3ª.– No serás rey, pero serás padre de reyes.

